NORMA EDITORIAL • 350 ptas.

CAIRO

ESPECIAL VERANO

34

IDEAS NEGRAS/Franquin

S T O C K

PORTADA 001
Regis Franc

IDEAS NEGRAS 002
Franquin

PERSPECTIVA DE SALIDA 004
Jorge Arranz

AGOSTO EN LA CIUDAD 006
Montesol

RADIO FUTURA: DE UN PAIS EN LLAMAS 011
Jesús Ordovás

TONTON MARCEL EN LA OPERA 015
Regis Franc

AL NORESTE DE BAMBA-ISSA 020
Vittorio Giardino

EL PROYECTO CICLOPE 023
Miguel Calatayud

...POLAR 027
Carles Rubio

LA MARCA DE JACOBS 032
Lorenzo Díaz

LA MARCA AMARILLA 035
Jacques Tardi

J. ARRANZ

LA TRAMPA DIABOLICA 036
Serge Clerc

EL TEATRO DEL MISTERIO 037
F. Rivière y Carin

JANE 051
O. Campos y Daniel Torres

¡ES QUE VAN PROVOCANDO! 054
Esteve, Gual, Marcel, Montana, Montesol, Pellejero y Rubio

CAIRO² 056
Juanjo Fernández

QUE BIEN ME LO PASO EN EL VERANO, Y NO COMO TU... 060
Jaume Esteve

RECUERDO EN EL PASADO 062
Jordi Gual

CUANDO EL CALOR APRIETA 066
Hergé

UN REVIVAL CALUROSO 068
Marcel y Montana

MAGAZINE 072
F. R., A. L. y A. G.

POST CARD 076
J. Zentner y R. Pellejero

E D I T O R I A L

Corren vientos estivales. Se llenan las playas, las piscinas, los hoteles, los campings. Se vacía la ciudad, el bar de moda, la librería de comics. Los que se van no piensan más que en dormir y divertirse. Los que se quedan no piensan más que en el calor y en los que se van. Los bares y discotecas de los pueblos costeros (y no costeros), se llenan del ambiente que reina en la ciudad el resto del año. Se renuevan las amistades y se relajan los nervios. Es el calor, el agua, las caravanas de automóviles, los trenes llenos, una radio que suena solitaria en plena siesta. Es el verano.

Y a eso vamos en este número. Nos hemos puesto nuestra camisa más vistosa y hemos salido a la calle. Hemos aparcado (por un número) las series de continuará y lanzamos un CAIRO ESPECIAL VERANO con historietas realizadas expresamente para esta época del año. Pero eso no es todo. Como respetamos y queremos a nuestros clásicos, os ofrecemos un pequeño homenaje a Edgar P. Jacobs, con artículo incluido.
Gozad, pues, con este número. Y recordad que nos volveremos a ver en septiembre. ¡Ah!, y no olvidéis vuestro CAIRO en la playa o la piscina. Podría volatilizarse...

CAIRO ESPECIAL VERANO.
JULIO 1985
Editor: Rafael Martínez
Dirección: Rafael Martínez
Montesol y Antoni Guiral
Diseño gráfico y montaje: R. Pérez-Colomer y Pablo Martín
Secretaría y producción: Flor Castellanos

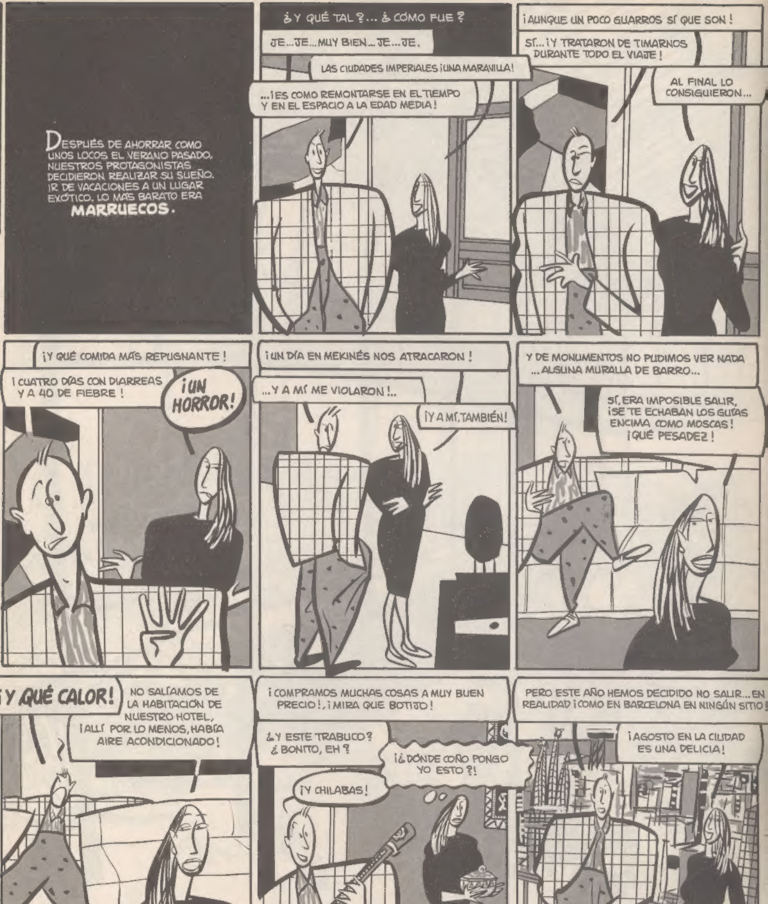
Rotulista: Enric Franch
Traductores: Jordi Bosch y Narcís Fradera
Publicidad: Sonsoles Llorens
Tels.: (93) 209 14 28
245 61 99
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez

Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A., Barcelona
Imprime: Alvagraf, La Llagosta (Barcelona)
Disribuye: COEDIS - Valencia, 245 - Barcelona
Depósito legal: BI-2225-81
ISBN: 84-85475-09-7
ISBN Obra completa:
84-85475-08-9

© 1983 by Audie
© 1984 by Lombard
© 1984 by Vittorio Giardino
© 1984 by Casterman
© 1985 by NORMA y todos los autores de historietas y artículos

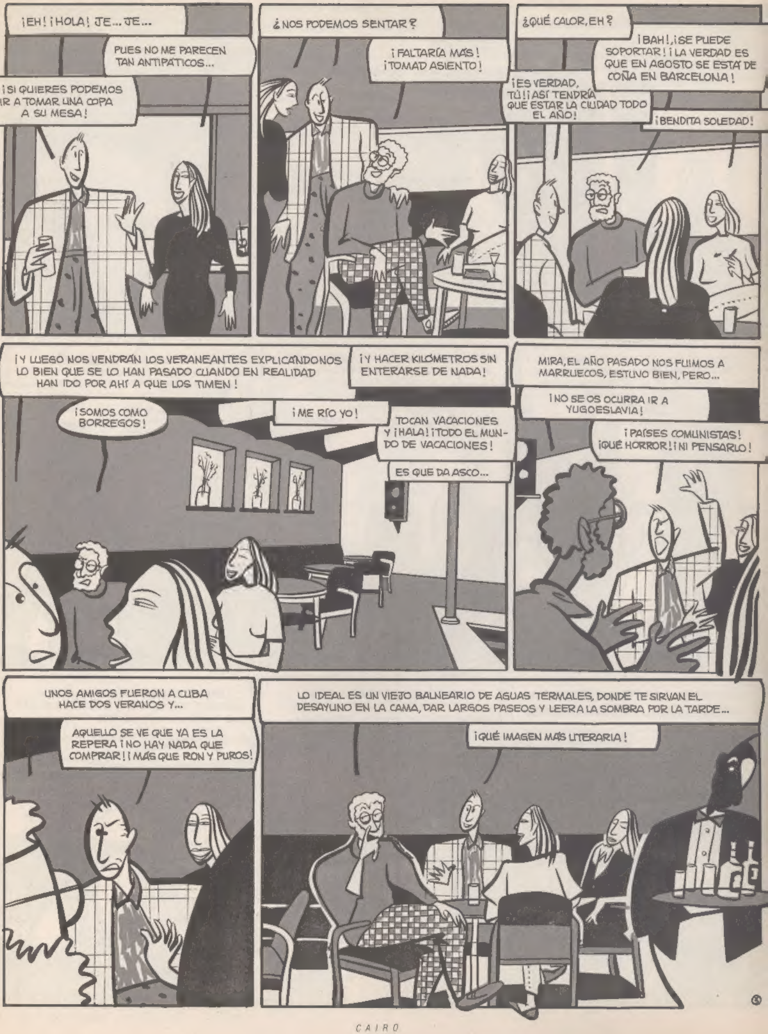
PERSPECTIVA DE SALIDA

AGOSTO EN LA CIUDAD



Guión y dibujos: Montesol

AGOSTO
¿TE DAS CUENTA?... ¡ESTAMOS SOLOS!
...PERO ESTÁ BIEN, ¿NO?
¡HOMBRE!... ¡A MÍ ME PRODUCE UN POCO DE ANGUSTIA, LA VERDAD!
¡PERO TIENE SUS VENTAJAS! VAS A COMPRAR Y NO HAY NADIE, LA CIRCULACIÓN ES FLUIDA Y NO HAY COLAS EN LOS CINES...
¡CHICO!, ¡QUÉ QUIERES QUE TE DIGA! ¡NI TANTO NI TAN POCO!, ¡ADEMÁS, PIENSO EN LO BIEN QUE SE LO DEBEN DE ESTAR PASANDO NUESTROS AMIGOS Y ME MUERO DE ENVIDIA.
JOSÉ Y MARECHU PENSABAN ATRAVESAR FRANCIA EN UNA GABARRA...
¡QUÉ DIVINO! ¡Y SUSAN Y FERNANDO SE IBAN A MENORCA!
ANTONIO Y MARIO YA DEBEN ESTAR EN SAN FRANCISCO.
¡OJALÁ LES AGARRE EL SIDA A ESE PAR DE LOCAS!
BETI Y LUIS EN LA CASA DE SUS PADRES EN S'AGARÓ...
¡Y NOSOTROS AQUÍ! ¡EN ESTA PUTA CIUDAD! ¡AHHH! ¡QUE ME DA ALGOOOO!
MIRA QUIÉN HAY EN AQUELLA MESA... ¡MARCO Y JULITA! ¡EL CRÍTICO DE CINE! ¡ES ANTIPATIQUÍSIMO!... DISIMULA... QUE NO NOS VEAN... ¡NO LOS SOPORTO!
...CREO QUE DEBERÍAMOS DECIRLES ALGO... ES EVIDENTE QUE NOS HAN VISTO... ¡ME PARECE UNA TONTERÍA DISIMULAR!
2


¡EH! ¡HOLA! JE... JE...
PUES NO ME PARECEN TAN ANTIPÁTICOS...
¡SI QUIERES PODEMOS IR A TOMAR UNA COPA A SU MESA!
¿NOS PODEMOS SENTAR?
¡FALTARÍA MÁS! ¡TOMAD ASIENTO!
¿QUÉ CALOR, EH?
¡BAH!, ¡SE PUEDE SOPORTAR! ¡LA VERDAD ES QUE EN AGOSTO SE ESTÁ DE COÑA EN BARCELONA!
¡ES VERDAD, TÚ! ¡ASÍ TENDRÍA QUE ESTAR LA CIUDAD TODO EL AÑO!
¡BENDITA SOLEDAD!
¡Y LUEGO NOS VENDRÁN LOS VERANEANTES EXPLICÁNDONOS LO BIEN QUE SE LO HAN PASADO CUANDO EN REALIDAD HAN IDO POR AHÍ A QUE LOS TIMEN!
¡Y HACER KILÓMETROS SIN ENTERARSE DE NADA!
¡SOMOS COMO BORREGOS!
¡ME RÍO YO!
TOCAN VACACIONES Y ¡HALA! ¡TODO EL MUNDO DE VACACIONES!
ES QUE DA ASCO...
MIRA, EL AÑO PASADO NOS FUIMOS A MARRUECOS, ESTUVO BIEN, PERO...
¡NO SE OS OCURRA IR A YUGOESLAVIA!
¡PAÍSES COMUNISTAS! ¡QUÉ HORROR! ¡NI PENSARLO!
UNOS AMIGOS FUERON A CUBA HACE DOS VERANOS Y...
AQUELLO SE VE QUE YA ES LA REPERA ¡NO HAY NADA QUE COMPRAR! ¡MÁS QUE RON Y PUROS!
LO IDEAL ES UN VIEJO BALNEARIO DE AGUAS TERMALES, DONDE TE SIRVAN EL DESAYUNO EN LA CAMA, DAR LARGOS PASEOS Y LEER A LA SOMBRA POR LA TARDE...
¡QUÉ IMAGEN MÁS LITERARIA!
5

¿QUÉ?... ¿TOMAMOS OTRA RONDA?
¡NOOO GRACIAS! ¡TENGO QUE CONDUCIR!
¡BUENOOO!... NOSOTROS NOS VAMOS.
¿TAN PRONTO?
¡PODRÍAMOS SEGUIR LA JUERGA EN EL BIKINI!
¡Y LUEGO EN EL UP & DOWN!
ESTOOO... OCURRE QUE HEMOS ALQUILADO UN PEQUEÑO APARTAMENTITO PARA UNA SEMANA EN SALOU Y NOS ÍBAMOS AHORA MISMO...
UNA SEMANITA DE PLAYA, JE... JE...
¡HASTA OTRA!
¡HORROR!
¡ESPERADNOS! ¡NO NOS DEJÉIS!
¡VAMOS CON VOSOTROS!
¡POR FAVOR!
¡SÓLO COGER EL CEPILLO DE DIENTES Y UNAS BRAGAS!
FIN

KGB BARCELONA

Alegre de Dalt, 55 (Gracia)
Tel. 210 59 06   08024 Barcelona.

Radio Futura

DE UN PAIS EN LLAMAS

El Mejor Grupo Español, según los resultados de la III Encuesta Mundial del Diario Pop, de Radio 3 (RNE), vuelve por sus fueros.

Radio Futura consiguieron el pasado año con su álbum *«La Ley del Desierto/La Ley del Mar»* el reconocimiento multitudinario a una labor tenaz, inteligente y creativa. Que un grupo de sus características, nada proclive a hacer concesiones ni pasteleos, haya vendido más de 100.000 copias de su Lp en un país como éste es un buen signo. Y así lo han parecido entender los que han puesto su confianza en ellos y les han dado todos los medios para que pudieran sacar a la luz otro nuevo disco, grabado en Londres después de que el grupo se tomara unas vacaciones en Cuba.

Santiago Auserón, el cantante, y **Enrique Sierra,** el guitarrista, todavía recuerdan lo bueno que era el ron cubano *«—te bebías una botella y al día siguiente estabas como nuevo, sin resaca»—*. Y las negritas que les sacaban a bailar en el *Tropicana*, mientras alguien aprovechaba para robarle a **Santiago** la cazadora con el dinero y el pasaporte. Cosas que pasan en todas partes. Aunque no todas partes son como La Habana, una ciudad increíble, que todavía conserva una animada vida nocturna. **Santiago** piensa volver a pasar unas vacaciones de dos o tres semanas a una ciudad con ambiente caribeño como es Nueva Orleans. Pero eso no podrá ser hasta que acaben la gira de actuaciones en la que están metidos ahora, que es una experiencia que ya conocen del año anterior: *«Sí, hicimos sesenta conciertos entre mayo y octubre. Y eso fue más de sesenta mil kilómetros recorridos»*.

Tantos conciertos en tan poco espacio de tiempo pueden acabar con cualquiera, sobre todo en las condiciones en las que se hacen las giras en nuestro país, donde no hay todavía una infraestructura y unas rutas que faciliten el trabajo a los grupos de rock. De hecho, muchos grupos tocan hoy en Santander y mañana en Cádiz, y tienen que atravesar toda España en furgoneta. Aunque **Radio Futura** es de los pocos grupos que pueden escoger los lugares donde van a tocar y las condiciones en las que van a hacer sus conciertos. Su manager, **Paz Tejedor,** se ocupa personalmente de solucionar todos los detalles, e incluso de poner las cartas sobre la mesa con su compañía discográfica, *Ariola*. Aunque es el grupo, en definitiva, el que toma todas las decisiones, algo que tampoco es muy común en una industria en la que los managers y los ejecutivos suelen esgrimir el *«lo tomas o lo dejas»* cuando tienes que firmar contratos draconianos.

Radio Futura es de los pocos grupos que han conseguido unas condiciones dignas en este sentido: *«Para nosotros* —explica **Santiago**— *lo de los contratos es un tema de referencia que sirve sólo para fijar relaciones y niveles de colaboración que son previos y que se basan en otras cosas; en el contraste de pareceres y de propósi-*

Radio Futura

tos y en la confianza de que una vez hemos llegado a términos claros eso funciona. La práctica demuestra que funciona, que ellos tratan al grupo con confianza y completa libertad. Nos dan lo que les pedimos para realizar los proyectos que tenemos y luego los apoyan, con lo cual, que un contrato dure mucho o poco no es esencial; lo esencial es que realmente tengas una vía abierta para desarrollar los objetivos que el grupo se plantea. Nosotros pedíamos cosas razonables, y cualquier profesional que sea consciente de lo que hay que hacer lo puede entender. Con Ariola estamos acostumbrados a entendernos bien y con relativa rapidez.»

El primer álbum con *Ariola*, «*La Ley del Desierto/La Ley del Mar*», del que salieron singles de tanto éxito como «*Escuela de Calor*» o «*Semilla Negra*», lo grabaron en Madrid, en un pequeño estudio (Doubletronics) cercano a donde **Radio Futura** tiene su centro de operaciones, y equidistante también de la ya clausurada sala *Rockola*. «*Ahí impusimos nuestra dinámica* —dicen ellos—. *Queríamos asegurar terreno y dar una entrega rápida de lo que el grupo disponía. Y con la idea de sonido que habíamos desarrollado en directo. Entonces no necesitábamos ninguna producción sofisticada; necesitábamos asentar el contacto que ya habíamos establecido con la gente a través del directo, entregando un material que fuera claro, por la vía del sonido directo. Entonces, pensamos que lo mejor era un estudio en el que tuviésemos tiempo suficiente para entregarnos como productores con nuestro propio material y reproducir el sonido directo con las mejoras que el estudio te permite. Cada trabajo tiene unas necesidades en concreto.*»

EL DESCENSO A LOS INFIERNOS

Entonces, ¿qué es lo que llevó a **Radio Futura** a Londres? Aunque estamos con todo el grupo al completo, **Solrac, Luis, Enrique** y **Santiago,** es este último el que lleva la voz cantante —y nunca mejor dicho— a la hora de resumir la filosofía del cambio. «*Es que las necesidades son absolutamente las opuestas. Hemos estado tres años manteniendo una relación con el público en directo, un material en base a esa relación y al final consigues hacer un disco que tiene el apoyo suficiente. Pero de pronto la relación con el público y los medios, y contigo mismo, te exige el plantearte el tema de la continuidad. Y bueno, hemos tenido tres años para diseñar un Lp y ahora tenemos que ponernos a prueba en el período de un año para diseñar otro Lp; con una gira muy larga, con poco tiempo para acabar las composiciones y para recoger material, montarlo y pasar directamente las composiciones y para recoger material, montarlo y pasar directamente al estudio. Es un planteamiento completamente opuesto al anterior. Prácticamente todo el material del disco ha estado elaborado a partir de notas que se han ido haciendo con el grupo en carretera, en la furgoneta, en hoteles, o incluso en casa pero con el «feeling» de los viajes. Esto da unas notas muy características. La energía del grupo se libera de una forma distinta, con unas leyes que son secretas hasta que no acabes de verlo. Nada más acabar la gira nos metimos en una casa en las afueras de Madrid para ver de qué material disponíamos cada uno. Estuvimos un mes allí y montamos una maqueta de ocho temas, de los cuales se han utilizado luego seis, y luego nos cansábamos de estar allí encerrados; era bastante tenso después de la gira. Y nos vinimos a Madrid, donde acabamos el resto del material.* ***Paz*** *nos agobiaba diciéndonos que si grabábamos tarde íbamos a empezar la gira muy tarde, y por otra parte, nosotros necesitábamos reflexionar sobre el material. Pero vinieron los productores a vernos y nos dijeron que el Lp era para hacerlo allí en Londres a partir de los esbozos que teníamos desarrollados. Así que nos fuimos a Londres sin haber tocado nunca las canciones. Las teníamos grabadas en cuatro pistas, pero todavía no las habíamos tocado todos juntos.*»

Enrique Sierra, el guitarrista camaleónico de **Radio Futura,** recuerda que llegó un momento, ya en Londres, en que les dio la paranoia de que las canciones se les escapaban de las manos, «*pero ahora, cuando lo escuchamos, resulta que tiene el mismo «feeling» con el que hicimos las maquetas. Los productores han respetado, realmente, el criterio del grupo, y la sensibilidad del grupo en este tema. Han trabajado para nosotros. Y eso es bueno, cuando se trata de personas que son brillantes, y especialmente, los ingenieros, porque son ellos los que manejan los aparatos.*»

Radio Futura

Luis Auserón, el huesudo bajista de **Radio Futura**, también nacido en Zaragoza, al igual que su hermano **Santiago**, recalca con su opinión las observaciones de **Santiago** y **Enrique**: *«Sí, han hecho una labor que es rara de ver en un productor. La verdad es que estos tíos son bastante exóticos. **Jo Dworniak** y **Duncan Bridgeman** formaban, junto al negro de Sierra Leona **Sam Jones**, el trío **I LEVEL**. Pero han hecho cosas muy variadas. Estuvieron en varios grupos, como **Scrambled Egos** y **Shake Shake**, al mismo tiempo que **Jo Dworniak** trabajaba como técnico de sonido de **John Foxx**. Con el dinero que sacaron se montaron el estudio donde grabamos. Pero la relación con ellos ha sido muy peculiar. Porque lo que todo el mundo está acostumbrado a ver es que, bueno, un grupo tiene unas ideas, unas cintas y unas historias que son muy interesantes, entonces llega un señor, que es el que conoce realmente todo el mercado y el funcionamiento, y le da la forma vendible; es el que lleva la explicación al público de lo que es tu música. Bueno, pues con estos tíos ha sido totalmente al revés. Lo que han hecho es desmenuzar y analizar cada uno de los elementos del grupo; entender qué es lo que queríamos hacer y cómo. Analizamos las maquetas y los temas, compás por compás, viendo qué significaba cada diseño, de arriba a abajo, y cada letra, cada frase...»*

Pero un trabajo de esa naturaleza entre cuatro españoles y dos ingleses no estuvo exento de tensiones. *«Hubo largas charlas entre ellos y nosotros* —reconocen **Radio Futura**—, *pero cuando llegaban las tensiones nos íbamos a la cocina, parábamos la grabación y nos explicábamos hasta que nos entendíamos. Había momentos en que una letra nuestra traducida al inglés perdía todos los juegos, todas las referencias, de manera que había que darles vueltas hasta que ellos se metían en los significados no explícitos de las palabras. Afortunadamente, les conocíamos de Valencia, de cuando estuvieron buscando conciertos con el nombre de **Shake Shake**. Les arreglamos unos conciertos en Rockola y ya nos hicimos amigos, antes incluso de que nosotros grabáramos el Lp anterior. Pero para el punto de vista inglés, lo que nosotros hacemos es bastante complejo. Porque lo que ellos hacen se entiende bien en el contexto de su mercado. Lo de **I Level** es una música inteligente pero con perspectivas comerciales. Mientras que lo nuestro era bastante indefinible, atractivo por lo misterioso que tenía para ellos. Entonces, tuvieron que hacer un esfuerzo considerable. Pero al final han manejado todas las claves de las que el grupo disponía. Muy pocas veces unos productores se ocupan de hacer ese trabajo para un grupo. Ellos decían que lo nuestro es rock de la **«Deep Spain»**, rock de la España Profunda. Y es que ellos son unos músicos polimorfos, unos tíos que lo tocan todo, con una formación muy amplia. Pero nunca habían trabajado con un grupo de rock como el nuestro. Se han divertido mucho, han flipado. El eslogan de ellos durante toda la grabación era «More Damage» (Más Daño). Y estuvieron así durante siete semanas, que fue lo que duró todo el proceso de grabación, mezcla y corte del disco.»*

LA VIDA EN LA FRONTERA

Siete semanas en Londres dan para mucho. Pero **Santiago, Luis, Enrique** y **Solrac** no salían en todo el día de *«Marcus Studio»*, ni siquiera para ir a ver a otros grupos. Querían haber ido a ver a **Los Stranglers**, pero no pudieron. Sólo recuerdan que se mentalizaban que estaban en Inglaterra e iban por la izquierda. **Miguel Jiménez**, de *Zig Zag*, de Valencia, se encargaba de coordinar el proyecto **«Radio Futura»**, ya que **Jo** y **Duncan** veranean en su casa cuando van a Valencia.

Al final, todo salió bien, y el Lp *DE UN PAIS EN LLAMAS*, con diez canciones, que van desde *«No Tocarte»* hasta *«La vida en La Frontera»* pasando por *«La Ciudad Interior»* (el single), *«Las Líneas de la mano»*, *«En el Chino»* o *«En Aras de la Mentira»* es uno de los trabajos más sólidos y consecuentes realizados en este país, tan dado a la chapuza nacional. Y por ahí van los tiros de **Radio Futura**: *«Evidentemente, nosotros hemos conocido el país en llamas, sea éste el infierno o sean sus cercanías, a través de las carreteras españolas. Pero en el funcionamiento del Lp hay un doble juego. Por una parte, está el compromiso con la realidad más ardiente —entendiendo que el arte es una forma de supervivencia y de lucha cotidiana, cuando tienes que enfrentarte a los límites reales de tus posibilidades físicas, mentales, de las posibilidades de relación, de la convivencia y del funcionamiento social. Esto ya de por sí es una frontera de fuego que todos tenemos que llevar, más o menos, a nivel cotidiano. Pero muy especialmente para los artistas, cuando deciden desvincularse de las formas aparentes, y se dan cuenta que una actividad creativa es un compromiso vital mucho más duro de lo que en un momento dado dicen las formas aparentes. Entonces, no sé* —dice **Santiago**, apelando a su yo de artista—; *muchos han hablado del descenso a los infiernos del artista cuando se tiene que enfrentar con los cantos más duros y más crudos del negocio, y de tu propia actividad para mantenerte un poco a salvo, con libertad para crear. Entonces, el país en llamas es un poco el tipo de fronteras que **Radio Futura** se ha ido encontrando y por las que se ha ido deslizando a lo largo de los viajes. Este es un disco de viaje. Y en un momento dado el país en llamas podía ser España, podía ser una especie de inconsciente profundo español, pero lo cierto es que te das cuenta, y esto lo comentábamos mucho en Londres con nuestros productores y con los amigos, que el país en llamas está por todas partes. Claro que nosotros vamos a expresar ese trance, por decirlo así, con formas propias del entorno que nos rodea y con los fragmentos de realidad que hemos podido agarrar en el transcurso de los viajes.*

JESUS ORDOVAS

TONTON MARCEL EN LA OPERA REGIS FRANC

¿TE RÍES?
¡JI! ¡JI!
SENZA NUB
NO SE VIENE AQUÍ A REÍR, CARIÑÍN. LA ÓPERA NO ES MOTIVO DE CHANZA.
OH, LO SÉ...
¿FALTA MUCHO PARA EL ENTREACTO?
LLEGARÁ A SU DEBIDO TIEMPO, NO TE PREOCUPES...
ESTO NO ES UNA RESPUESTA.
SENZA
ME MUERO POR UNOS BOMBONES.
SÍ SEÑOR...
TEMPRA
SI FUÉSEMOS PERSONAS VULGARES, TE TRATARÍA DE COÑAZO.
OH, YA LO SÉ... ERES CAPAZ DE TODO...
CUANDO TE CONOCÍ, QUERIDA MÍA, VENDÍAS ZAPATOS EN "SACHA"...
NO VALE LA PENA QUE TE HAGAS LA PRETENCIOSA...
OH, SÍ, YA SÉ. CUANDO ME CONOCISTE, ERA JEFE DE SECCIÓN EN UN IMPORTANTE ALMACÉN DE CALZADOS DE LUJO.
¡JI! ¡JI!
¡JEFE, Y UNA MIERDA! DEPENDIENTA Y PUNTO...

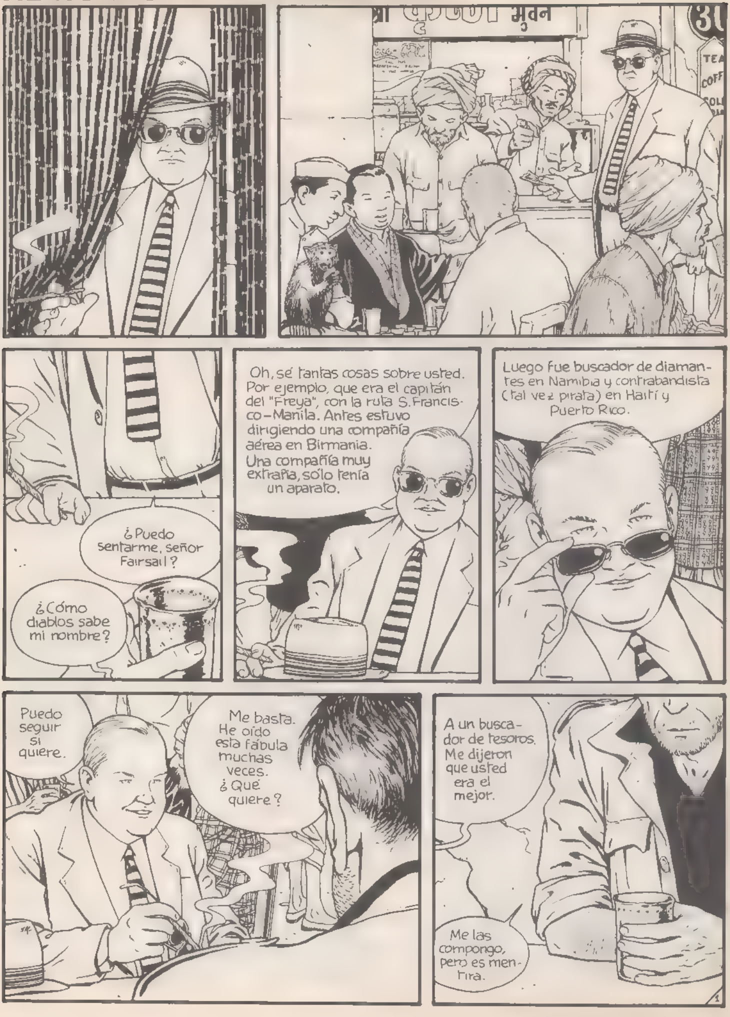
SI TE SIGUES RIENDO, TE DOY UN DOBLE PELLIZCO DE TORNILLO.
!!!
¡OHH! ¡MI MALVADO CARIÑÍN GRITA ANTES DE QUE LE TOQUE...!
ARF! ARF!
¡AY! ¡AY!
¡VAMOS! ¡NO PONGAS MALA CARA!
¿ES QUE TE PELLIZCO YO? ¿EH? ¿ES QUE TE PELLIZCO?
VENGA, YA FALTA POCO PARA EL ENTREACTO.
MÁS TARDE, EN EL VESTÍBULO...
¿TE COSTARÍA MUCHO PEDIRME UN GIN-FIZZ?
ESPERA, PAJARILLO MÍO, LE VEREMOS EN EL VESTÍBULO.
MMM. ES DEL CARO, PERO DEL BUENO...
¡PRESIDENTE! ¡PRESIDENTE!
¡BUENAS NOCHES, PRESIDENTE!
¡VAYA, SI ES BENIN!

¿QUÉ SE LE HA PERDIDO EN ESTE TUGURIO, AMIGO BENIN?
ADORO LA ÓPERA, PRESIDENTE.
YO NO.
¿AH, SÍ? ENTONCES YO TAMPOCO.
¡MARCEL! ¡AH, NO!
¿Y ÉSTA? ¿QUIÉN ES?
CRISTINA... UNA AMIGA. ES MANIQUÍ.
¿DE "GLOBES"?
ALZO MI COPA POR SU GRAN BELLEZA, SEÑORITA CRISTINA.
¡JI! ¡JI!
HA VISTO CRISTINA, EL PRESIDENTE LE OFRECE UN BRINDIS, PEQUEÑA.
TIP TAP
SLURP
¿HABÉIS TERMINADO VUESTRO ESTÚPIDO NUMERITO? ¡TE HAS VUELTO LOCO!
GLUGLUTEANDO COMO UN ASNO DELANTE DE ESA... ESA CHICA.
SON LOS PAVOS LOS QUE GLUGLUTEAN.
Y USTED BENIN, ÁNDESE CON OJO.
¿PERO, SEÑORA?
¡POR SU BELLEZA, CRISTINA!

SABE, CRISTINA, LA BELLEZA FÍSICA SE MARCHITA...
¡JA!
ESPERO QUE TENDRÁ EL TÍTULO DE PELUQUERA O ALGO POR EL ESTILO, SI NO...
CON LA EDAD, SE HACE MUY DURO ...
¡JA!
NATURALMENTE, SE LO DIGO EN PLAN AMISTOSO... ENTRE MUJERES, DIGAMOS...
¿VERDAD QUE ME COMPRENDE?
¡JA!
...EN LO CONCERNIENTE A LA BELLEZA, MÁS VALE TENER UNA POCA QUE NO TENERLA EN ABSOLUTO.
ASÍ HAY COSAS QUE RECORDAR...
¡ES "TOO MUCH"!
¿ME ME SIGUE USTED?
...POR LO DEMÁS, TENGO EL TÍTULO DE INGENIERO AERONÁUTICO Y HAGO DE MANIQUÍ ESPORÁDICAMENTE...
¿BENIN? ¡TRABAJARÁ PARA MÍ!
BANALIDADES, EN SUMA...
AÑADIRÉ QUE NUNCA HE VENDIDO ZAPATOS, Y QUE YO TAMBIÉN SOY PERFECTAMENTE CAPAZ DE TIRARME A UN VIEJO.
¡JI! ¡JI!
DE AHÍ BENIN.
¿MARCEL? ¡AYÚDAME! ¿POR QUÉ ESA CHICA HABLÓ DE VENDER ZAPATOS? ¿ERES TÚ QUIEN LE HA REVELADO MI PASADO?
¡JI! ¡JI!
¡¡YO!! ¡NUNCA! ¿POR QUÉ?
NO SÉ.
A LO MEJOR LO LLEVAS EN LA CARA, ¿QUIÉN SABE?
¡JI! ¡JI!
SÍ. ¿QUIÉN SABE?
ME GUSTA LA ÓPERA.
ESTA NOCHE ME GUSTA TODO.

FIN

AL NORESTE DE BAMBA-ISSA



Por lo menos hay uno mejor que yo. Un americano. Siempre se me ha adelantado.
...En las junglas de Guayana, a la busca de Eldorado..
..En las nieves del Himalaya, tras la corona de Gengis Khan..
En los cañones de Arizona, buscando la fabulosa Cíbola...
.. En pleno desierto de Arabia, tras la pista del tesoro de Salomón...
En las Caribes, escudriñando los restos de galeones a la búsqueda de cofres repletos de oro...
2

...A lo largo de los acantilados del Labrador, buscando el valiosísimo yelmo de Olaf el Vikingo...
...En los valles secretos del Perú, para encontrar las minas de oro de los incas...
Por último, entre los hielos de la Antártida, en busca del "Fliegende Hollander".
No sé cómo se las apaña. Dondequiera que vaya, él ya ha pasado antes.
Muy interesante. ¿Qué más sabe?
Se dice que está siempre sin un centavo y, sin embargo, hay quien afirma que procede de una familia muy rica, una de las más ricas de América.
¿De veras? ¿Por qué lo hace entonces? ¿Por espíritu de aventura?
A lo mejor. A mí también me parecía fascinante al principio. Cansado, pero fascinante. Ahora sólo queda el cansancio.
O quizá sean los años que empiezan a pesarme.
Comprendo. El americano es mucho más joven.
Se equivoca. Ahora debe estar rondando los cincuenta. Pero parece como si el tiempo no pasara para él.
Giardino '84
3

Fin

Guión y dibujos: Miguel Calatayud

AHORA EL ASUNTO PUEDE SER MOTIVO DE RISA PERO ¿CREEDLO? EL MEDITERRÁNEO
ESTUVO A PUNTO DE SUFRIR UN PROCESO DE DESECACIÓN GRAVE E IRREVERSIBLE ¿OS LO
IMAGINÁIS CERRADO POR SUS EXTREMOS Y CONVERTIDO EN GRANDES EXTENSIONES DE
TIERRA FIRME? AFORTUNADAMENTE LAS DESASTROSAS CONSECUENCIAS ERAN PREVISI-
BLES Y TAN EVIDENTES QUE NO SE LLEVÓ ADELANTE EL PROGRAMA. ASÍ ESTABAN LAS
COSAS CUANDO DECIDIERON PONER EN MARCHA EL PUENTE DE DOVER Y MÁS TARDE
EMPRENDER LA CONSTRUCCIÓN DEL DIQUE DE BERING, UNA OBRA COLOSAL: 72 KM
DE PRESA CON BOMBAS DE CONDUCCIÓN DE AGUA ENTRE EL ÁRTICO Y EL PACÍFICO.
POR ÚLTIMO PARA REGULAR EL FLUJO DE LA CORRIENTE DEL GOLFO Y EVITAR
ASÍ EL INICIO DE UNA NUEVA FASE DE ENFRIAMIENTO EN NUESTRA ERA GLA-
CIAR, FUE LEVANTADA LA INMENSA MURALLA QUE CRUZA EL ATLÁNTICO.
LA PISTA ATLÁNTICA: ALEGRES Y ETER-
NAS VACACIONES DE OCIO Y DISTRACCIÓN

UN REFUGIO, UNA FORMA DIVERTIDA DE OLVIDAR VIEJOS TEMORES...
ROCK EN EL MUNDO ÁRABE
GILI ACOSTA
PORQUE.

FIN DEL EPISODIO

POLAR

CAPITULO 1º

LA PAGINA EN BLANCO

¡Qué porte tan varonil!
¡Hola amigo!
CAPITULO 2°
INSPIRACION
¡Oiga, po
Vaya hombre ¡Qué carácter
¡Puedes hacer de mí lo que quieras
BLUB
BLUB
BLUB
TAP TAP
¡Vaya modales! Me presento y se larga sin decir esta boca es mía. En fin sigamos nuestro camino... ¡Ahí veo a otro indígena! Espero que sea más comunicativo..
Seguiré a ese hombre hasta el fin del mundo...!
¡Hola amigo!
Yo, esto le parecerá una tontería pero, me he perdido y, ¿Podría decirme si está muy lejos el centro?
SÍ, SÍ, DEFINITIVAMENTE LO LLEVO DEMASIADO LARGO, MAÑANA MISMO VOY AL PELUQUERO..

¡Pues vaya!
¡Pues sí!
¡Pues bueno!
Yo nunca te hablaré así
¡Este no es modo de tratar a quien viene a gastar sus divisas. "Países hermanos, lazos fraternos". ¡JA!
CAPITULO 3°
DISPERSION
¡NO SÉ CÓMO SALIR DE ESTE BARULLO... HUMM... UNA DOSIS DE SEXO SIEMPRE VIENE BIEN...
KAI KAI KAI KAI KAI KAI
GRR
RRRIIIIIINNNGG
¡Por fin un lugar civilizado! Un confortable iglú donde poder descansar de tanta aventura...
¡Será nuestro nidito de amor!
¿DIGA?.. AH, SÍ, SÍ, NO TE PREOCUPES... SÍ, LO TENGO TERMINADO... SÍ. MAGNÍFICO, COMO TODO LO QUE HAGO... SÍ... ENSEGUIDA TE LO TRAIGO...
¡Buenos días buena mujer!
Qué, ¿Preparando el cocido?
Siga siga por mí no se apure, como de todo y traigo una hambre canina
¿POR DONDE..? ¡AH, SÍ!... EL SEXO, PERO ¿CON QUIÉN SE ACUESTA, CON EL OSO O CON EL PINGÜINO? ..
AAAATCHUM

¡Hombre, el amigo esquimal! Precisamente quería verle para felicitarle por mantener esta bella tradición secular cual es compartir la mujer con los invitados.
!
¡Tiene usted una joya amigo mío! No la venda por nada en el mundo...
¡Ji, ji, ji, ji...!
Siento no quedarme al final de su danza ritual...
KAI KAI KAI KAI KAI KAI
CAPITULO 4°
AYUDAS EXTERNAS
¡PERFECTO!
TAP TAP
¡GENIAL!
TIP
¡INSUPERABLE!
Mmm... ¿Quién iba a suponer que debajo de tanta ropa había un precioso cuerpo en perfecto estado de conservación?
AAAAAATCHUUM
Te perdono el desliz si me prometes no volver a hacerlo...
¡SOBERBIO!
TIP
¡GRANDE!
TAP TIP
¡KAI KAI KAI KAI
¿Y qué quería usted?
¡Ande, buen hombre, ponga la primera que
¡Eso, huyamos juntos a países más cálidos
¡Usted! ¡Usted ha puesto calderilla en mi tablero de mandos
TAP
¡SUPREMO!
¡SUPERIOR!
TIP TIP
¡TOTAL!
ZZZ IIIIHMIII
LO QUE HE ESCRITO NO VALE UN PIMIENTO, PERO EL WHISKY MERECE TODOS MIS ADJETIVOS...
¡GUDU!

¡F ese chofer que detalle, mi amigo esquimal me envía su arpón como recuerdo! ¡A mí estas cosas, es que me emocionan.
TOINNNG
¡Estoy como una perra por este hombre!
Arranque conductor.. ¡Y tú aparta de ahí, chucho!
PTAM!
EPILOGO
¡UN FINAL, MI REINO POR UN FINAL!
¡Adiós tierra hospitalaria, se que dejo grandes amigos entre vosotros!
GRRR
KAI KAI KAI
ES DESESPERANTE, SIEMPRE QUE LLEGA ESTE MOMENTO, SE ME QUEDA LA MENTE EN BLANCO...!
...HUMMM...
Días después...
...su cultura, sus costumbres, un paisaje indómito lleno de matices ante el cual, una alma sensible, no puede mostrarse indiferente.
¡Ahora os pasaré las 120 diapositivas de focas y morsas!
¡YA LO TENGO! CREO QUE PONDRÉ "FIN"
KAI KAI KAI KAI
NO SÉ YO SI EL LECTOR COGERÁ LA AGUDA CRÍTICA SOCIAL QUE SUBYACE EN EL RELATO...
FIN

LA MARCA DE JACOBS

Estamos en la era de la imagen y esto, qué duda cabe, ha condicionado nuestro ocio a lo inmediato y lo fácil. Llegar a casa y conectar el vídeo o poner la tele es un ejercicio cómodo y sencillo que proporciona un rato «agradable» sin esfuerzo mental alguno (especialmente con la clase de películas que pululan habitualmente por los vídeo-clubs). Lo de leer es harina de otro costal. Leer un libro requiere una preparación mental antes de abrirlo y un esfuerzo consciente meterse dentro de él y disfrutarlo (sucede hasta con los libros más sencillos, así que mejor no hablar de un **Juan Benet** o un **Dostoievsky** que requieren tranquilidad y no son, ni mucho menos, lectura de metro). Según esto, y a riesgo de que me consideren un cenizo, a las últimas generaciones les cuesta sangre leer algo más que las instrucciones de su *Spectrum* (tengo un hermano que nunca podía pasar de la primera página por problemas de pereza mental hasta que, haciendo la mili, tuvo que leer novelas para no aburrirse en las guardias. Si sigue leyendo será la primera utilidad que le encuentre a hacer el servicio militar).

La historieta es un caso digamos que distinto. Híbrido entre el cine y la literatura, comparte defectos y virtudes con ambos pese a poseer características propias. Un tebeo se puede leer sin grandes esfuerzos porque tiene más imagen que texto y si este último es excesivo el lector prescinde de él y mira los «santos» pese a no enterarse de todos los detalles. Maniobra ésta de deformados videoadictos que, desgraciadamente, parecen potenciar algunos autores actuales que la conciben visualmente. Y es que los historietistas de ahora, ya sea por el efecto «generación del vídeo», ya sea por otro motivo, tienden a hacer tebeos imitando al cine cuando antes se tendía a imitar a la literatura (y luego a ilustrarla, claro). Obviamente las dos cosas son erróneas pero evidencia a las claras que si antes se decía que los historietistas eran pintores o escritores frustrados ahora se podría decir que son cineastas sin cámara (pocos, muy pocos quieren hacer historieta y darse cuenta que ésta tiene sus propias características, que debería imitarse a sí misma y que... pero esto es tema para otro artículo y ya me estoy dispersando demasiado).

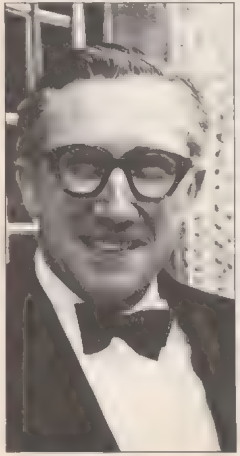
Disculpen el rodeo, pero ya llego al tema, o sea a **Jacobs**. Y es que **Edgar P. Jacobs** está un poco a medio camino entre ambos, y de los autores de historieta considerados como clásicos posiblemente sea el que ha tenido más claro el concepto de lo que es historieta y lo ha aplicado a sí mismo creando *su* historieta de acuerdo a un concepto personal, propio e intransferible, útil para hacer lo que quería hacer y que no puede tener nadie más desmintiendo su propia condición como clásico en el sentido más literal del término (el de ejemplo a imitar) porque los condicionamientos de educación visual existentes en la actualidad impedirían el desarrollo de otro fenómeno semejante. Su trabajo, a medio camino entre cine y literatura, se queda en el teatro por extraño que resulte en un historietista. Un teatro en su versión espectáculo que siempre le cautivó, o para decirlo con sus mismas palabras, como le cautivaba «toda manifestación donde se conjugan el esplendor de un decorado y la magia de la música» (nació en 1904, lo que dificulta su posible atracción por el cine).

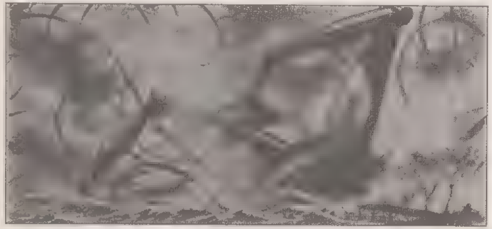
El barítono dibujante

La historieta de **Rivière** y **Carin** que se incluye en este **Cairo** y que responde al título de *«El Teatro del Misterio»* resulta deliciosamente representativa de la fascinación que ejercía todo lo teatral sobre **Jacobs** (recalcaré que el guionista **Rivière** es un especialista en la obra de **Jacobs,** amén de ser éste una de sus influencias mayores, y que, por tanto, la historia es escrupulosamente exacta en los hechos y casi válida como biografía parcial novelada (¿o debería decir historietizada?) con mayores o menores licencias artísticas).

Una fascinación teatral, íbamos diciendo, que junto a su pasión por la música y su afición por todo lo histórico, acabó conduciéndole a la ópera, manteniendo una carrera como barítono que interrumpía de vez en cuando (entre obra y obra) para dedicarse al dibujo en múltiples y variadas manifestaciones: pintor de caballete, grafista publicitario, caricaturista, ilustrador y, obviamente, figurinista teatral. En los años cuarenta va separando cada vez más sus dos facetas hasta abandonar por completo el canto al trabajar para la revista «Bravo» (con intención de volver en cuanto la guerra se terminara o se arreglaran las cosas lo suficiente como para que volviera a haber funciones operísticas)

Se le encarga continuar el *Flash Gordon* de **Raymond** sin tener ni idea del argumento, al igual que en España hizo **Jesús Blasco.** La serie es cortada al poco tiempo y le encargan una obra propia para sustituirla, naciendo así *«Le Rayon U»*, obra raymondiana en la que se arregla para introducir elementos propios que anticipan, conscientemente o no, lo que serán los futuros temas de su producción. Durante esta época conoce a **Hergé,** quien le pide orien-





J A C O B S

tación para colorear su *«Tintín»* y con el que acabará colaborando en los fondos y colores de los álbumes del personaje. Más tarde, en 1946, le incluiría en la gestación de la revista *«Tintín»* para la que, tras diversas discusiones sobre el tema, crea una serie propia de ciencia-ficción con total libertad, *«Las aventuras de Blake & Mortimer»*, de la que desgraciadamente no realizó más que ocho historias, quedando la última inconclusa y a la espera de su segunda parte, que ostenta el asquerosamente atractivo título de *«Mortimer contra Mortimer»* y que dudo acabe algún día, si consideramos que lleva interrumpida desde 1965. Estas y el anteriormente citado *«Rayon U»* constituyen su escasa obra historietística

Poco a poco, casi inadvertidamente, nuestro hombre se introdujo en la historieta y abandonó las tablas encontrándose, sin desearlo, ni rechazarlo, como uno de los puntales de la revista *«Tintín»* y con una producción mínima que cumplir. El paulatino cambio fue asimilado con facilidad y vertidas a las historieta su pasión por la historia, la dramaturgia y el espectáculo. Sustituyó las bambalinas, la escena y el público ante el que le fascinaba actuar, por el papel, la tinta y un público más anónimo y silencioso, pero sin duda más multitudinario. Para alegría nuestra y tristeza de los amantes de la ópera (parece ser que era un barítono muy bueno) nació **Edgar P. Jacobs** el historietista.

La historieta según Jacobs

Jacobs se encontró un día haciendo historieta, un medio que conocía poco y razonado menos, pero que pronto descubrió le servía a la perfección para desarrollar sus aficiones y fantasmas (vuelvo a remitir a la historieta de **Rivière** y **Carin**, leánsela, disfrútenla y ahórrenme medio folio, ¿quieren?).

Ya era un dibujante completo cuando conoció a **Hergé** y de él aprendió la mecánica del bocadillo, el ritmo en la secuenciación y poca cosa más. Partidario de una realización completamente realista, descubrirá que tiene que seguir la pauta **Hergé** de un dibujo plano, dado que los medios de reproducción de la época no le permitían algo con más volumen como había hecho con unas ilustraciones para *«La Guerra de los Mundos»* resueltas con lápiz conté, pero, en vez de seguir un planteamiento gráfico basado en un simulacro de lo real como el de **Hergé,** apuesta por un tratamiento más fotográfico y más cercano al simulacro escénico del que provenía. En vez de apostar por una imagen cinematográfica en la que el personaje domina su entorno, también como en **Hergé,** lo hace por una imagen teatral en la que el escenario-decorado domina y maneja al personaje-actor. Un personaje cuya manera de actuar y comportarse resulta exagerada gestualmente (muy teatral, vamos) y que se beneficia de una cuidada iluminación emotiva, con profusión de violentos contraluces (similares a los producidos por los focos en escena).

Frustrado por la ausencia de banda sonora, la sustituye con textos de apoyo en los que indica la entonación de unos diálogos perfectamente válidos en otro medio distinto al de la historieta, amén de hacer otro tipo de indicaciones sobre detalles no suficientemente claros en la viñeta.

Casi nada en la obra de **Jacobs** es superfluo. Todo está medido con precisión para conseguir un efecto determinado dentro de la historia. Y, tal vez, éste sea el problema. introducirse en las historias que cuenta, porque, al igual que los autores en los que se inspira **(Wells, Doyle, Kipling),** funciona con una estética literaria desfasada, por ser demasiado retórica para estos tiempos, pero que no por ello deja de tener interés y ser completamente válida una vez te has sumergido en ella.

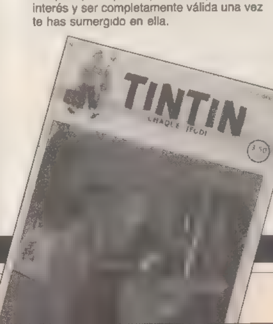
La herencia de Jacobs

Apenas he podido esbozar, en este artículo, algunos apuntes sobre su obra. Mucho queda aún por decir como, por ejemplo, que es uno de los primeros en documentarse exhaustivamente, tanto gráfica como literariamente, sobre el tema que va a tocar o que es el pionero de esa meticulosidad francesa que tanto nos asombra y que siempre busca conseguir (y lo consigue) una impresión de realidad en un trabajo eternamente ficticio. Podría decir también que es uno de los padres de la línea clara, sea lo que sea esta cosa, merced a sus trabajos con **Hergé** (al que enseñó al mismo tiempo que aprendió de él, y por tanto me niego a considerarlo como alumno de éste y mucho menos *«heredero»* de su trabajo).

Por todo esto, siempre resulta difícil hablar de **Jacobs** o de su obra Ambos son casos irrepetibles y, por desgracia, difícilmente asimilables en esta época de comodidad mental, de la misma manera que lo son las obras que inspiraron su dramaturgia. Poca gente se da cuenta de que la historieta no es sólo **Foster, Eisner** o **Hergé** por citar sólo tres ejemplos de buenos clásicos al alcance de todo el mundo, aunque sólo sea al nivel más bajo y accesible de sus posibles lecturas y a diferencia de **Jacobs** que solamente admite un primer nivel tras un esfuerzo mental considerable

Pero en lo que sí es asequible y esencial a todo el mundo es en sus herederos. Los que crecieron leyendo sus obras y decidieron dedicarse al mismo trabajo que el autor de sus diversiones infantiles o juveniles, los **Rivière, Charlier** o **Greg,** por citar sólo algunos, que marcados por su concepción de la historieta, única, personal e intransferible, nos han legado la suya propia, más universal y de patrimonio común a todos, afortunadamente con mayor calidad literaria que la de la mayoría de sus colegas. Y es gracias a su obra, y a los herederos de ella, que podremos seguir teniendo historietas que no son cine en viñetas, concepto que jamás debió existir si no fuera por autores con menos inteligencia y más frustraciones que **Edgar P. Jacobs.**

Blake



Mortimer

LORENZO DIAZ

¡¡¡Maldición!!!
¡Pobre tipo!
¡Tranquilo señor! ¡No tenga miedo!
¡Espere...
Diablos ¡Pobre hombre!
Hi
Hi
Hi
¡Maldita resaca!
RRRRR

LA TRAMPA DIABOLICA

SERGE CLERC

EL TEATRO DEL MISTERIO

Guión: F. Rivière   Dibujos: Carin

Querido Jacques, qué sorpresa soñaba. Este Fausto me obsesiona ¿A que hora empezamos el ensa
¡Oh! ¡Mira Es fantástico! ¡Fíjate en este sarcófago! "Pensar que esta gente se
ahí dentro
eternidad!
ncreíble
LOISEAUX ANTIQUAIRES
Y esta máscara de brujo ¿Te imaginas el poder de persua sión del tipo que la llevaba?
12711
¡Cuidado!

BAF

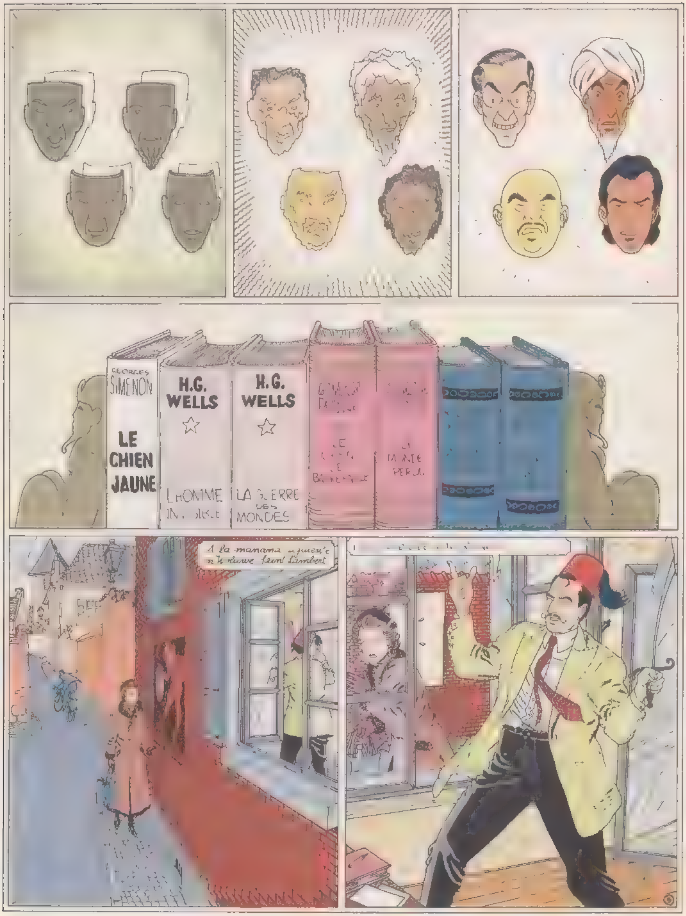
No pierdas el tiempo maquillándote, al
director no le gusta esperar.
By Jove!

¡Dios mío, está muerto!
¡Ja, Ja, Ja, Ja!
¿Pero que pasa?
Sí sí..., me he visto ¡Incluso de espaldas! Y me alegro de ello, maldito bromista. Excelente pose para un pintor. Creo que voy a utilizarla algún día.
Y ahora, ¡Todos fuera! Tengo que prepararme si no quiero que me tiren de las ore-jas

Aaaaa !/
LA MALEDICTION
TRAGÉDIE EN 1 ACTE
de
M. Edgar Jacobs

Que pesad i,a Jn vaso de whisky me
LAKME
MANON
¡Uf Quiza ha sido una suerte que mi pequeno melodrama no haya sido puesto en escena . El teatro de la Monnaie habria ardido el dia del ensayo general . . ¡Ja, Ja, Ja!
FRITZ LANG
Jacques tenia razon Deberia escribir historias Todos estos personajes que rondan por mi cabeza Creo que van tomando consistencia los distingo mejor
PETER LORRE
M
FRITZ LANG

L'HOMME INVISIBLE
CLAUDE RAINS
GLORIA STUART
!?


GEORGES SIMENON
LE CHIEN JAUNE
H.G. WELLS
H.G. WELLS
LA GUERRE DES MONDES

DRRRINNG
DRRRIIING
DRRIIINNG
¡Ah! ¿Es usted? ¿Cómo? ¿En el sótano? Pero es inaudito. Sí comprendo. Vengo en seguida
¡Rayos Iba a salir así. Que distraído
¡Buenos días Jacobs! De prisa venga a ver esos papiros
Estaban en una caja fuerte que heredé cuando murió mi abuelo. Mi amigo el profesor Grabenstein ya los está examinando. Un tipo curioso, ya verá!
¿Ah?
¡Ach! Es usted el joven arqueólogo amateurrr. Acerrquese amigo, acerrquese. Verrá usted unos ejemplarres interresantísimos. Antiguos textos egipc
Es fantástico
¿Cree usted que estos papiros han podido llegar hasta aquí?
Ach so, mein Freund
drones de tumbas

Pero pero ¡Se equivo can!: Yo no tengo nada! Yo no soy registrenme y lo verán...
bandidos querían coger al arqueólogo y me han tomado por él .. ¡Es increíble!
Y así termina la historia Esos matones a sueldo de un anticuario de mala reputación han sido detenidos esta mañana
Un buen comienzo para na novela de intriga...
¿ Tú crees ? Preferiría poner en escena decorados más exóticos que Woluwe . El Cairo, las pirámides .. los perfumes árabes, el calor sofocante y los misterios de este país lejano peligroso .. ¡Ah! Todo esto me fascina amigos .

Un principe del Mal aventurero sin escrupulos astuto Eso es una mezcla de Arsenio Lupin y Mefistofeles..
Bien! Ahora se trata de ir esbozando este personaje darle vida y crear le unas situaciones Buscarle unos compa neros
Pero, ¿ Este personaje versatil, héroe de la infinita lucha entre el Bien y el Mal...
¿No podria ser yo mismo ? .
Jacques dice que soy un esteta . y yo mismo debo reconocer .¡Oh! ¿ Quién llama?
TOC
TOC
TOC
Perdone que le moleste ¿Es usted el Sr Jacobs el baritono del Teatro de la Monnaie ?
Ehm si soy yo
Permitame que me presente Profesor Adrianus Realizo estudios sobre la imaginación de los artistas y uno de sus amigos del conservatorio me ha hablado de usted ¿Le importaria que tuviésemos una pequeña conversación ?

Me gustaría conocer el fondo de sus pensamientos
Me han dicho que tiene usted mucha imaginación...
Que consigue meterse dentro de los personajes
que interpreta.. Lo cual es muy interesante...
una etapa ...
Pero no alcanzo a comprenderle. ¿Quién es usted realmente?
Yo soy un iniciado... Desde que nací viajo para conocer a los espíritus destinados a la evocación del misterio de la creación... A los protagonistas e intérpretes de los grandes mitos... ¡No es pues de extrañar que haya venido a verle Sr. Jacobs! Usted ha sido elegido...
No voy a comprar su alma porque hace ya mucho tiempo es usted uno de los nuestros... Pero he venido a decirle que ha llegado el momento.. ¡Prepárese!
Sí elegido para ser Gran Sacerdote del Misterio.. Abandone la Opera y aproveche su talento de ilustrador para contribuir al florecimiento de un nuevo género del cual será usted uno de los Maestros.. Se lo prometo...

La víspera, en un teatro de marionetas, había visto representar la leyenda del Doctor Fausto. Cuando miró hacia arriba y vio las nubes correr por detrás del campanario, tuvo la impresión de que esto se elevaba y de que le llevaba con él... ¿y yo?.
Si el diablo me ofreciera poder,
tesoros .
¿ Firmaría?

André MAUROIS
(Mundos imaginarios 1929)

FIN **FIN**

RIVIÈRE & CARIN, dec. 84

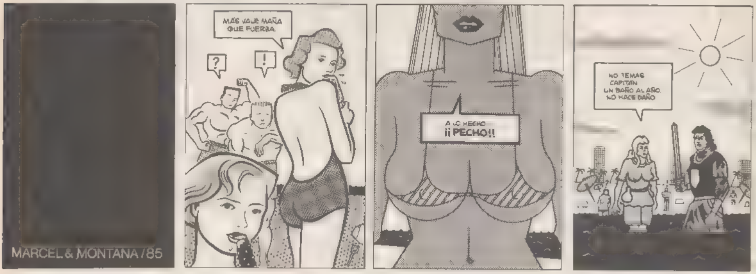
Color : Cécile Bertrand

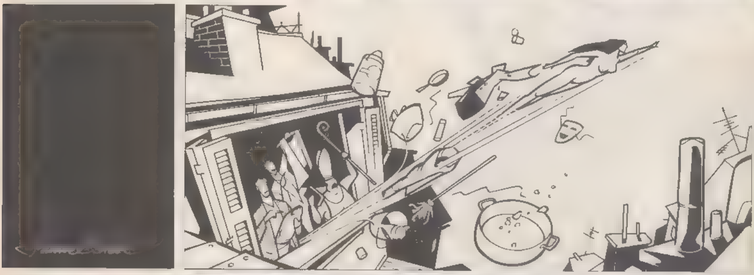
JaNE
Splash
PoT
Pot
D. CAMPOS
D. TORRES
1

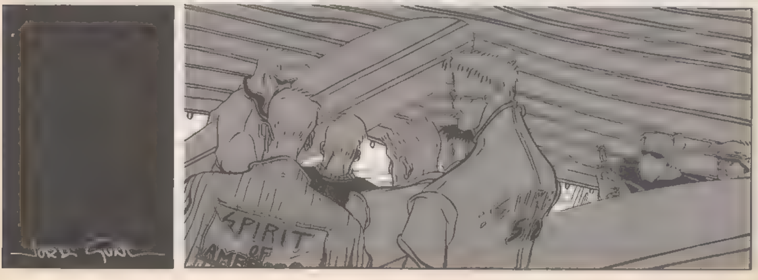
GLUC GLUC
... Ahhhh
CLINC
GLUC
GLUC
... Splash
Splash
Splash
2

FIN

¡Es que van provocando!







¡Es que van provocando!

CAIRO²

Estampas de una ciudad mítica y congestionada, histórica y en explosión demográfica. De Heliópolis a macrópolis, haciendo honor a su nombre, «La Victoriosa»-El-Qahirah, El Cairo atrae a turistas, escritores, egiptólogos y fanáticos de Blake & Mortimer. Ciudad de caos y líneas claras, con las pirámides a 15 kilómetros, hay un Cairo para cada visitante.

BERLIN-EL CAIRO. «*Importa poco no saber orientarse en una ciudad. En cambio, perderse en una ciudad como quien se pierde en un bosque, requiere aprendizaje. Los rótulos de las calles deben entonces hablar al que va errando como el crujir de las ramas secas, y las callejuelas de los barrios céntricos reflejarle las horas del día tan claramente como las hondonadas del monte*» (**Walter Benjamin,** «Infancia en Berlín»)

Lo que ocurre en El Cairo es que esos signos —placas de las calles, callejuelas, monumentos, flujo de la multitud— están cargados de historia. El escritor cairota **Gamal Ghitany,** al documentarse para escribir una novela histórica, descubrió que «*en el año 912 de la Hégira* (1517, según el calendario occidental), *la ciudad ya era la misma que hoy: las calles llevaban los mismos nombres, las mezquitas son las mismas... y la vida cotidiana, la misma*». Eternidad de las aglomeraciones en esta ciudad planeada para dos millones de habitantes y poblada hoy por 12 o 14 millones (la estadística no es fácil, como en todo el Tercer Mundo). Ciudad-esponja, que absorbe la cuarta parte de la población de Egipto, donde el 25 por ciento de la población tiene menos de 6 años, y que, según las previsiones de la UNESCO, duplicará el número de habitantes antes del año 2000, situándose con México en el primer lugar del ranking mundial de ciudades superpobladas. El Cairo, de tan congestionado, amenaza con estallar. Cada día las alcantarillas revientan en diez puntos distintos de la ciudad, y barrios enteros quedan a oscuras por averías eléctricas. El teléfono funciona una de cada diez veces. Y los atascos de tráfico son los más gigantescos del mundo.

UN RUIDO RETUMBA todo el día de punta a punta de la ciudad: es el de la multitud en movimiento perpetuo Bajo una nube de polvo y monóxido de carbono, el caos reina, sin alarmar a nadie, en El Cairo. Caos y una continua cacofonía de cláxones, gritos, tubos de escape, insultos entre conductores y peatones, campanillas de tranvías largos como un tren de cercanías y siempre repletos Más motocarros, bicicletas, carros tirados por burros, taxis conducidos a tumba abierta —según propina— y multitudes, multitudes, multitudes. Completándolo todo, la tradicional llamada islámica a la oración ya no se hace de viva voz desde los majestuosos minaretes (la típica postal de El Cairo, como la torre Eiffel lo es de París), sino a todo voltaje por una estruendosa y poco tradicional instalación de megafonía.

*El **Café Fechaui** y su surrealista decoración. Las mesas en la calle libran una batalla diaria por el espacio con la marea humana del zoco **Jal-al-Jalili***

PINTORESQUISMOS. Pero si el viajero aprende a perderse, encontrará —no muy lejos de las grandes avenidas cruzadas por puentes para que la marea humana pueda sortear la marea de chatarra atascada— calles sin asfaltar, edificios en ruinas habitados por tribus de mendigos, pasajes sombríos, perros callejeros y hasta rebaños de cabras. Un súbito silencio reina en las horas de canícula en estos barrios abandonados donde se hacinan miles de personas. Los forofos de clichés tercermundistas encaminarán sus pasos, apenas llegados a la ciudad, hacia las tortuosas calles del barrio *Batneya,* en busca de emociones fuertes, estampas cutres y vetustas drogas Tras la mezquita al-Azhar, *Batneya* es el barrio de los fumaderos de haschish y opio, una zona en la que la policía no se atrevió a entrar hasta 1976. Una legión de dealers —aquí decir «*camellos*» se presta a equívocos— se apresurará a ofrecer sus mercancías (tan adulteradas como en Europa) y servicios al turista: como en tantos otros barrios del tan mitificado «*Sur*», la explotación del panoli europeo o americano es toda una industria local. Pero si bien las correspondientes redes mafiosas controlan el barrio, raramente el turista verá colmada su felicidad con un pintoresco atraco según las estadísticas —aunque cualquiera se fía de ellas— El Cairo detenta una de las más bajas tasas de criminalidad entre las grandes ciudades del mundo. A pesar de que en algunos barrios se alcance una densidad de 60.000 habitantes por km², y en el barrio *Bab-el-Charia* los 115.000 habitantes por km², densidad sólo superada por algunas ciudades de la India

CAFE SURREALISTA. Mientras el «*turismo concienciado*» se dirige a regodearse un rato en su mala conciencia en *la Ciudad de los Muertos,* un gigantesco cementerio hoy habitado por mendigos y chabolas, un visitante menos hipócrita y criptorracista preferirá compartir con los cairotas el disfrute de la vida. Por ejemplo, tomando café según una de las tres preparaciones habi-

E ***Hotel Mariott,*** *en el señorial barrio* ***Zamalek.*** *Un palacete construido para albergar imperiales invitados a la inauguración del* ***Canal de Suez.***

tuales en El Cairo: *masbout,* poco azucarado; *ziada,* muy azucarado; *zaada,* sin azúcar. Esta ciudad es el paraíso para los adictos al café. Y el más sugestivo lugar para tomarlo a todas horas es el *Café Fechaui,* en la plaza al-Hussein, junto al famoso y concurrido zoco o bazar *Jan-al-Jalili.* La decoración de este local de principios de siglo haría palidecer de envidia a Dalí. animales disecados sujetos a las paredes, bustos, huevos de avestruz, decimonónicos y enormes espejos ovalados de marco dorado. Bajo un toldo que cubre toda la calle, las minúsculas mesitas libran una batalla diaria por el espacio con el continuo y bullicioso flujo humano del bazar. Esta animación a todas horas, la heterogénea mezcla de clientes habituales del *Café Fechaui* —bazaristas, turistas, artistas—, es, junto con la surrealista decoración y esa pátina del tiempo que ennoblece los viejos cafés, uno de los mayores atractivos del local, que permanece abierto toda la noche.

HOTELES MITICOS. No sirve de nada engañarse. para un forastero, una ciudad es ante todo sus hoteles. No faltan hoteles en El Cairo: una bonita cantidad de *Sheraton, Hilton, Movennpick* y demás, para sentirse aquí como en Las Vegas o Dallas. Horror, aunque confort y aire acondicionado. Por el mismo precio, es más agradable el *Cosmopolitan* (calle Kasr El Nil, esquina plaza Ibn Talaab; 32 Libras Egipcias* diarias por ha-

CAIRO²

La foto más ansiada del mundo (después de la foto ante Manhattan) al pie de las pirámides, bajo veinte siglos de historia

bitación), céntrica y hermosa muestra de *modern style* cairota. O en el *Mariott* (calle Saray al-Guezira; 70 L.E.), en *Zamalek*, el barrio más burgués, y en un palacete construido en 1869 para hospedar a la emperatriz francesa durante las fiestas de inauguración del Canal de Suez. Sin olvidar el lujoso *Shephaerd's*, aparatosa arquitectura, cinco estrellas, y el hotel donde el pérfido Olrik drogó al sarasa de Mortimer en *«El Misterio de la Gran Pirámide»*

El hotel *National*, el favorito de **T. E. Lawrence** (el famoso **«Lawrence de Arabia»**), está en ruinas y abandonado, salvo el bar, frecuentado por los intelectuales locales. Así que el más mítico hotel cairota está fuera de la ciudad: el *Mena House*, al pie de la llanura de Gizeh, con vista a las pirámides e inmortalizado por **E. P. Jacobs.** Construido en 1865, continuamente ampliado desde entonces respetando un estilo más indio que egipcio, el *Mena House* es el lugar ideal para fanáticos de Blake & Mortimer, egiptólogos —desde la terraza se pueden contemplar cara a cara los 20 siglos de historia del famoso discurso de **Napoleón**—, y para amantes de la equitación y el golf. Para instalarse aquí hay que poder pagar un mínimo de 70 L.E. por día (la suntuosa suite presidencial alcanza las 600 L.E.) y disponer de vehículo. Pues el *Mena House* y las pirámides están a 15 kilómetros de El Cairo

LA FOTO. Después de la foto con Manhattan al fondo, la mayor ambición de los viajeros de todo el mundo es retratarse delante de las pirámides. Así pues, a posar ante *Keops, Kefren, Micerino* y *la esfinge de Gizeh*, que tanto recuerda a un gato. No vale la pena buscar *la cámara de Horus*. es un secreto bien guardado. Pero se puede fumar un cigarro en honor del Faraón (Akenaton, por supuesto). Y de **Hergé:** Tintín pasó por Egipto demasiado deprisa. Camino de la India, como **E. M. Forster.**

En el ***barrio copto*** *una terraza bajo árboles y con frescos puro arte na l*

Cumplido el trámite de la foto para deslumbrar luego a parientes y vecinos, el viajero vuelve a la magnética ciudad.

SOUVENIRS. *«Entre Gizeh y el centro de la ciudad, la carretera está rodeada por palmeras y verdes campos irrigados por el Nilo»*, se puede leer en la guía turística. Una guía francamente vetusta: hoy, esos 15 kilómetros están encajonados entre horrendos edificios y cientos de tiendas de souvenirs y baratijas. una especie de Andorra soleada.

MUSEO DEL INFINITO. Rito inevitable también, la visita al *Museo de Antigüedades* Egiptología a tope. Un océano de historia: en dos o tres horas el visitante recorre 6.000 años de arte y civilización. Ningún otro museo, en todo el mundo, produce semejante sensación de infinito. Vértigo ante unas flores secas de más de 4 000 años. Gigantesco Akenaton, el hereje. Y el espléndido Tesoro de Tutankhamon.

A LA CALLE. Pero El Cairo no es sólo *«gloriosos testimonios de un pasado grandioso»*, como diría Mortimer. Se tome un estruendoso baño de multitud en avenidas de trivial «arquitectura moderna»; se cacen antigüedades más o menos antiguas en los bazares, con todo el moroso ritual del regateo; se recorra el viejo Cairo islámico o copto, ¡hay que levantar la cabeza! Pues las ciudades son sus gentes y su arquitectura. Y en esta ciudad, que en el siglo XII saqueó las pirámides para emplearlas como material de construcción, no faltan delicias arquitectónicas ni diseño «Memphis» (nunca mejor dicho) *avant la lettre*. Espléndidas cúpulas de edificios jediviales (de 1911; arquitecto: Lasciac) en los números 11, 12, 13 y 14 de la calle Emad Eddin. Magnífica arquitectura de ladrillo en el edificio *Saint David's*, calle Mohammed Farid Bey n.º 165. *Art-deco* puro años 30 en el edificio *Sednaui*, plaza Taalat Harb Depu-

rado *fin de siècle* cairota en el antiguo *Club Mohammed Alí*, en la misma plaza. Y vale la pena un vistazo a las fachadas, deliciosamente *fifties*, de los *cines Miami, Rivoli o Metro*.

QUINIENTAS MEZQUITAS. Para quienes prefieran aferrarse a clichés exóticos y construcciones más «tradicionales», hay casi quinientas mezquitas donde descalzarse y admirar *«el verdadero Egipto»* (?) En la misma línea: *Al-Azhar*, la mayor universidad islámica del mundo, donde 75 000 estudiantes de todo el mundo árabe estudian El Corán y similares saberes trascendentales. Predominan los negros llegados de Sudán, Africa y Asia; los egipcios prefieren enseñanzas menos tradicionales pero más útiles en el Egipto de la reforma agraria y la industrialización.

BOCADILLOS DE HABAS. Es la hora de comer En algunos barrios populares, de *Sayeda Zainab* a *Chubrah*, la numerosa y mísera población se alimenta en plena calle, en restaurantes ambulantes: carritos en los que, por tres piastras**, se sirve arroz, macarrones, lentejas. El «plato nacional», las habas cocidas, ¡se sirve en bocadillo! Con eso y un té negro (otras tres piastras), se llena la tripa con un simulacro de comida. Ciertamente, y salvo ramalazos de locura exótica, no es en estos «restaurantes» donde se alimentará el visitante: su estómago no lo soportaría. Pero si no desea resignarse a comer a la europea en los hoteles o en los restaurantes del centro, pocas opciones le quedan: en El Cairo, lo dicen sus propios habitantes, se come muy mal. Hasta tal punto que en el *Mena House* se sirve cocina india (!!!).

HELIOPOLIS. Es el nombre de la mitológica Ciudad del Sol, donde el Ave Fénix moría en una pira de mirra e incienso para luego renacer de sus cenizas. *Heliópolis* es también el título de una novela de **Ernst Jünger.** Pero en El Cairo, *Heliópolis* es el primer barrio que, en la carretera del aeropuerto a la ciudad, llama la atención del viajero.

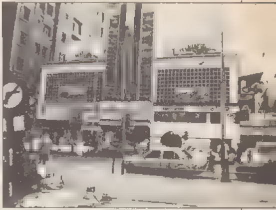
Heliópolis fue construido entre 1906 y 1910 como utopía urbanística: su fundador, el belga **Barón Empain,** pretendía conciliar la clásica ciudad europea con la arquitectura islámica Así, en calles trazadas a lo Ensanche barcelonés, se levantan casas de extravagante estilo neo-morisco, arcadas, falsos minaretes, fachadas con arabescos y un insólito palacio directamente inspirado en el templo de Angkor. *Heliópolis*, asombrosa combinación de «línea clara» y delirio arcaico, antaño aislado y a diez kilómetros de la ciudad, hace tiempo que fue engullido por el voraz crecimiento de El Cairo. Nasser nacionalizó los edificios, que pertenecían a una sociedad extranjera. Aunque esta «Ciudad del Sol» ha perdido algo de brillo y relieve, la visita es tan obligada como la de las pirámides.

CONTRASTES. Más de cien bancos extranjeros han abierto sucursales en El Cairo. ¿Para quién? Desde lo alto del *Hilton Palace* —lujo, calma y horterez— se pueden ver barrios miserables, hacinados, repletos de basura. Pero también se ve el Nilo y las palmeras de *la isla de Guezireh*, donde se encuentra el *«Sporting Club»*, el selecto y snob ex-club británico Oficiales egipcios, neo-burgueses locales y diplomáticos del Tercer Mundo han sustituido a los antiguos colonizadores, sin alterar en lo más mínimo el carácter elitista del club. Aquí, al borde de la piscina, atendido sobre el verde césped por camareros de punta en blanco, con un bar genuinamente *british*, se olvida la polvorienta y ruidosa aglomeración del centro, la sordidez y hacinamiento de los barrios viejos, la vulgaridad de los suburbios. Pero también se pierde la estatua de Ramsés II instalada en plena calle, el largo paseo a orillas del Nilo caudaloso y rojo, la animación del fabuloso bazar *Janal-Jalili*, la aventura que supone coger un taxi (la mayoría de los taxistas no conocen las calles, pero lo ocultan, con el resultado de trayectos demenciales y carísimos, cuando no se es víctima de los interminables atascos), las sorpresas a la vuelta de la esquina: en resumen, los placeres del *flâneur* en una ciudad que escapa a todos los tópicos, paradójica hasta en su nombre —*«El-Qâhirah»/«La Victoriosa»*—, y que concentra toda la historia del mundo en un calidoscopio de continuos contrastes.

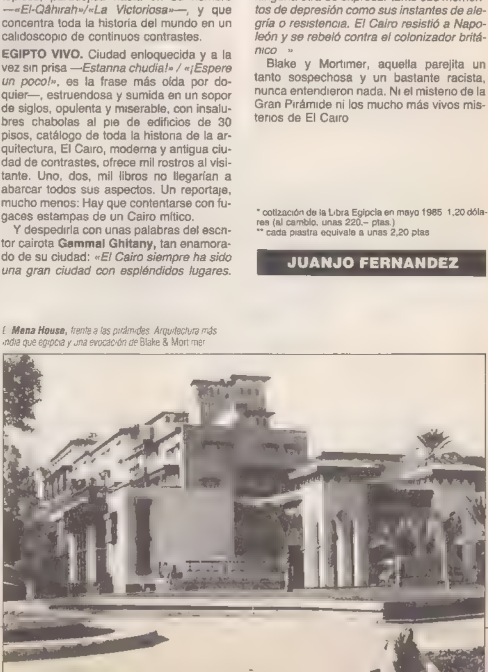
EGIPTO VIVO. Ciudad enloquecida y a la vez sin prisa —*Estanna chudia!» / «¡Espere un poco!»*, es la frase más oída por doquier—, estruendosa y sumida en un sopor de siglos, opulenta y miserable, con insalubres chabolas al pie de edificios de 30 pisos, catálogo de toda la historia de la arquitectura, El Cairo, moderna y antigua ciudad de contrastes, ofrece mil rostros al visitante. Uno, dos, mil libros no llegarían a abarcar todos sus aspectos. Un reportaje, mucho menos: Hay que contentarse con fugaces estampas de un Cairo mítico.

Y despedirla con unas palabras del escritor cairota **Gammal Ghitany,** tan enamorado de su ciudad: *«El Cairo siempre ha sido una gran ciudad con espléndidos lugares. En realidad, la decrepitud ha coincidido con ciertos períodos muy concretos de nuestra historia: los momentos de derrota. Pero me he dado cuenta de que esas derrotas son períodos muy limitados en la historia de El Cairo, que es una ciudad viva, capaz como ninguna otra de expresar tanto sus momentos de depresión como sus instantes de alegría o resistencia. El Cairo resistió a Napoleón y se rebeló contra el colonizador británico »*

Blake y Mortimer, aquella parejita un tanto sospechosa y un bastante racista, nunca entendieron nada. Ni el misterio de la Gran Pirámide ni los mucho más vivos misterios de El Cairo



Diseño pre-Memphis, la fachada del **cine Miami**, en el centro de la ciudad



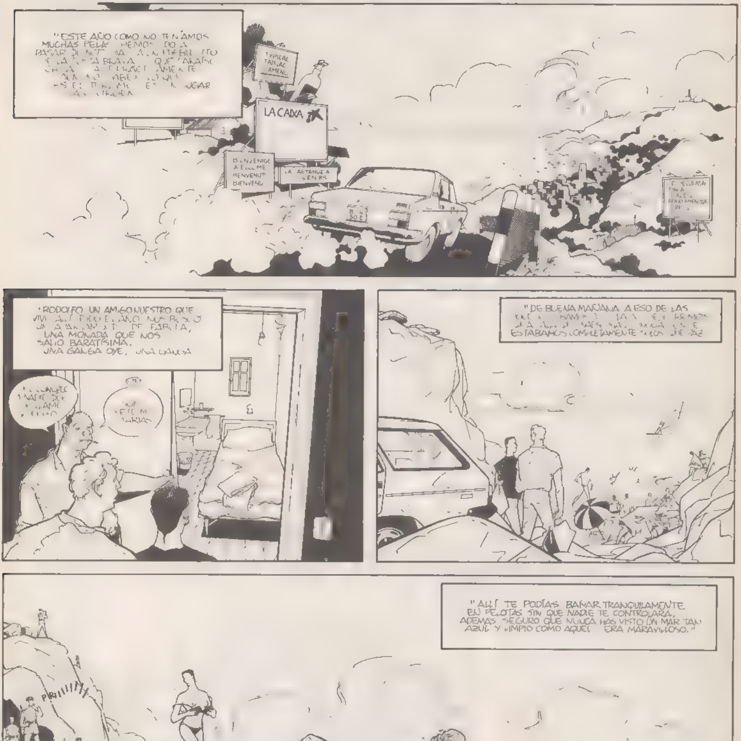
El **Mena House**, frente a las pirámides. Arquitectura más india que egipcia y una evocación de Blake & Mortimer

* cotización de la Libra Egipcia en mayo 1985 1,20 dólares (al cambio, unas 220,– ptas.)
** cada piastra equivale a unas 2,20 ptas

JUANJO FERNANDEZ

QUE BIEN ME LO PASO EN EL VERANO

y no como tú...

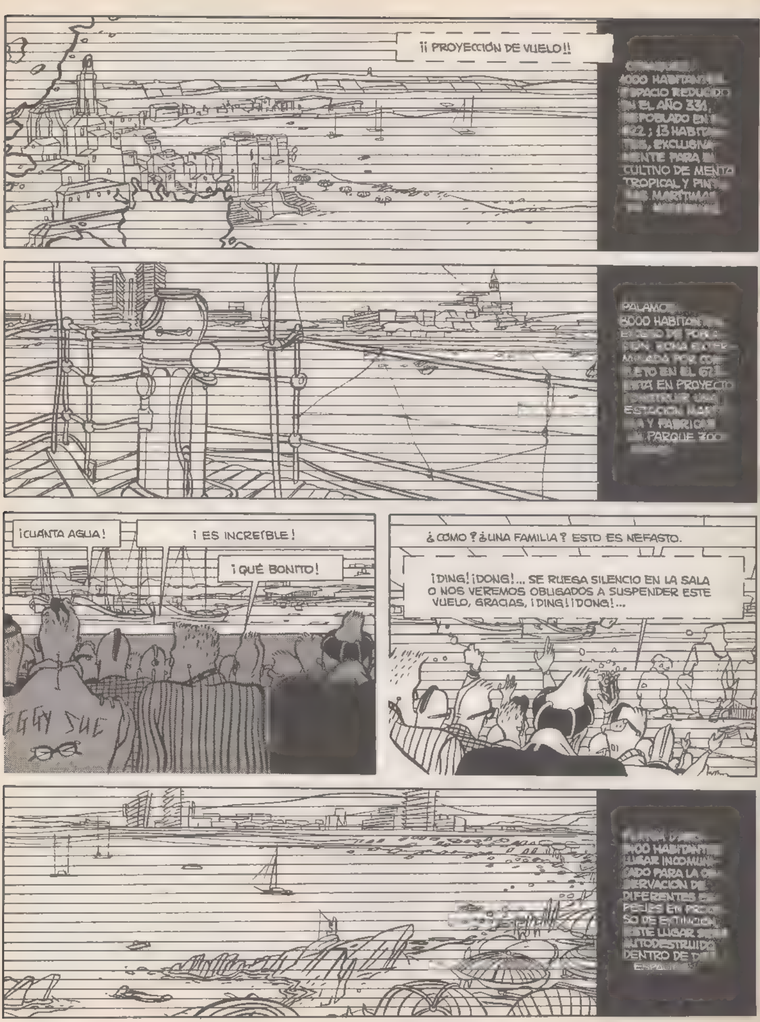


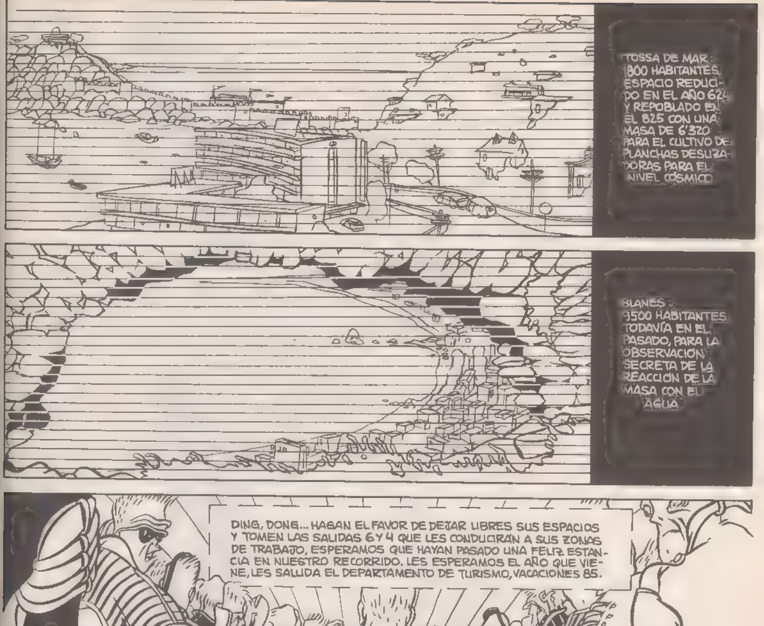
EL PLATO HASTA ARRIBA POR CUATRO DUROS. ¡EXQUISITO!"
MENU
?
CHOP
"SENTADOS EN LA TERRAZA, TOMABAMOS CAFÉ MIENTRAS ASPI-RABAMOS LA SUAVE FRAGANCIA DE LA BRISA MARINA. INENARRABLE."
¡BEGS!
PARKING
¡QUÉ BIEN ME LO PASO EN EL VERANO...!

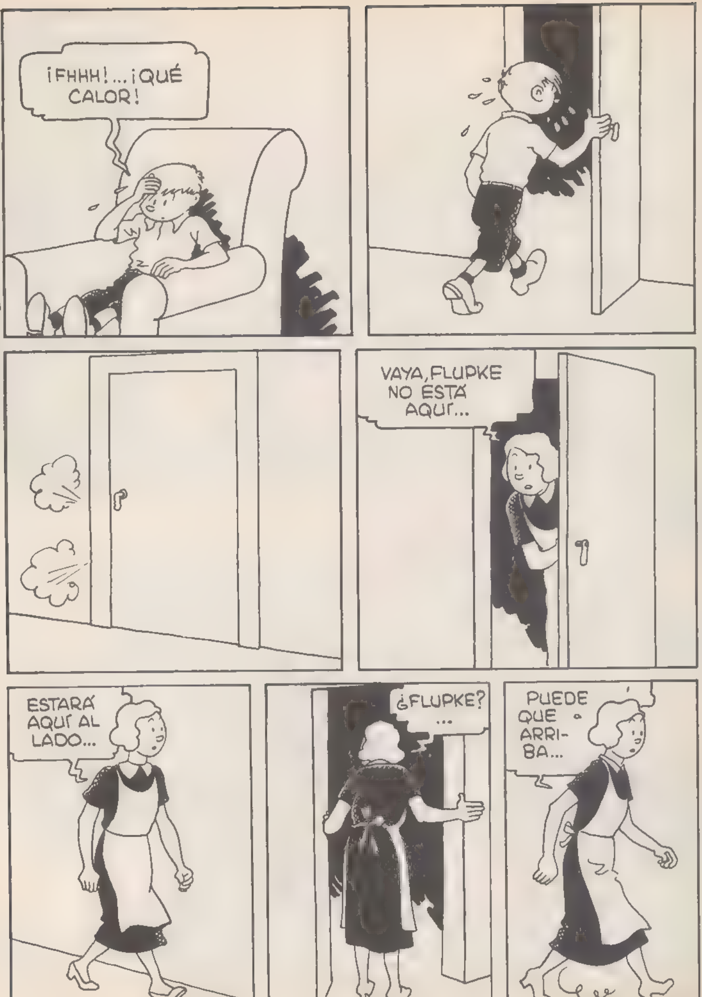
FIN

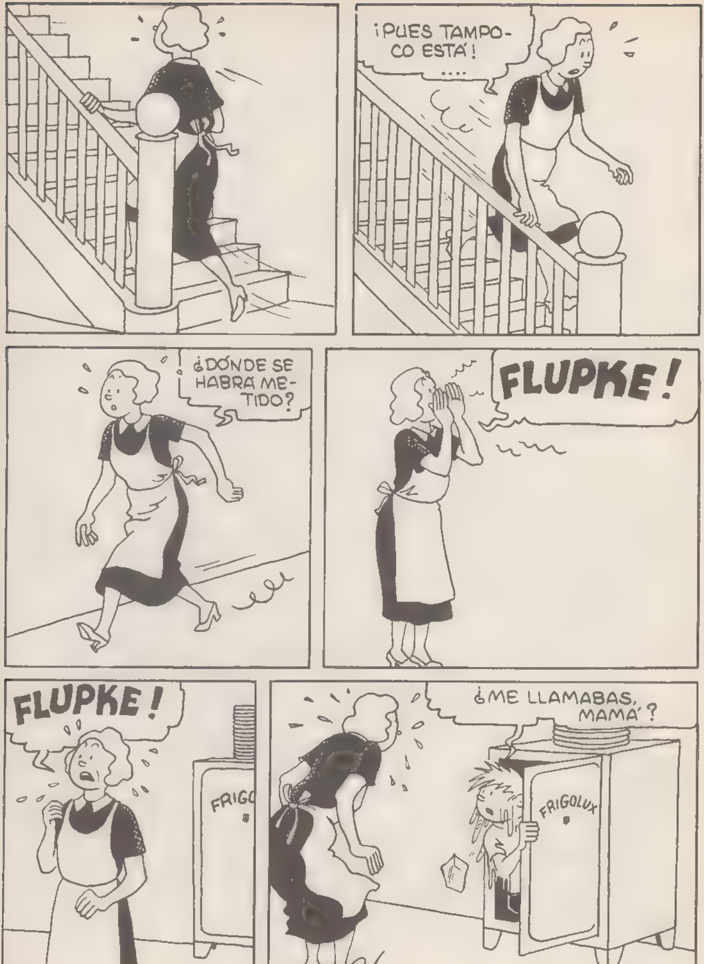
RECUERDO POR EL PASADO
ESTO ES UNA HISTORIA REFRESCANTE
EL PROGRAMADOR NOS INDICA UNAS BUENAS VACACIONES PARA ESTE AÑO.
VENGA, VAMOS CARIÑO, LEVANTA ¡APRISA! NOS LLEVAN DE VACACIONES.
WHAT IS YOUNG GIRL
HUM!!
SALIMOS DENTRO DE CINCO ESPACIOS, DATE PRISA.

DISCULPEN.
HE DE DARME PRISA.
CABALLERO, ENTRADA 6 Y 4, VIAJE TURÍSTICO.
BUFF ... MENOS MAL, AÚN NO HA SALIDO EL VUELO.
¡DING! ¡DONG!... SEÑORES PASAJEROS, LES INFORMAMOS QUE ESTE VUELO HA SIDO PROGRAMADO POR EL DEPARTAMENTO DE TURISMO, VACACIONES 85, SECCIÓN COSTA MEDITERRÁNEA, DISTRITO COSTA BRAVA, VAYAN TOMANDO SUS ESPACIOS, GRACIAS... ¡DING! ¡DONG!...
BUENO... HE LLEGADO POR PELOS...
SURF MONGO


¡¡ PROYECCIÓN DE VUELO !!
EL AÑO 334
CULTIVO DE MENTA
TROPICAL Y
PALAMO
EN PROYECTO
PARQUE ZOO
¡CUANTA AGUA!
¡ ES INCREÍBLE !
¡QUÉ BONITO!
¿COMO ? ¿UNA FAMILIA ? ESTO ES NEFASTO.
¡DING! ¡DONG!... SE RUEGA SILENCIO EN LA SALA O NOS VEREMOS OBLIGADOS A SUSPENDER ESTE VUELO, GRACIAS, ¡DING! ¡DONG!...
DIFERENTES
DENTRO DE


TOSSA DE MAR: 1800 HABITANTES, ESPACIO REDUCIDO EN EL AÑO 624 Y REPOBLADO EN EL 825 CON UNA MASA DE 6'320 PARA EL CULTIVO DE PLANCHAS DESLIZADORAS PARA EL NIVEL CÓSMICO
BLANES: 9500 HABITANTES TODAVÍA EN EL PASADO, PARA LA OBSERVACIÓN SECRETA DE LA REACCIÓN DE LA MASA CON EL AGUA
DING, DONG... HAGAN EL FAVOR DE DEJAR LIBRES SUS ESPACIOS Y TOMEN LAS SALIDAS 6 Y 4 QUE LES CONDUCIRÁN A SUS ZONAS DE TRABAJO, ESPERAMOS QUE HAYAN PASADO UNA FELIZ ESTANCIA EN NUESTRO RECORRIDO. LES ESPERAMOS EL AÑO QUE VIENE, LES SALUDA EL DEPARTAMENTO DE TURISMO, VACACIONES 85.
6
REALMENTE HAN SIDO UNAS VACACIONES INOLVIDABLES.
VENGA, CIRCULEN.
SÍGANME.
5803
8123
MARAVILLOSAS.
FIN


¡FHHH!...¡QUÉ CALOR!
VAYA, FLUPKE NO ESTÁ AQUÍ...
ESTARÁ AQUÍ AL LADO...
¿FLUPKE? ...
PUEDE QUE ARRIBA...


¡PUES TAMPOCO ESTÁ! ....
¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO?
FLUPKE!
FLUPKE!
FRIGO
¿ME LLAMABAS, MAMÁ?
FRIGOLUX
HERGÉ

Guión: Marcel Dibujos: Montana

¡AQUÍ ESTÁ!
¿EH?
HOLA PAPÁ ¿QUIÉNES SON ESTOS JODIDOS MARICONES?
NO MORE FUTURE
JUANITO TOCA LA BATERÍA EN EL GRUPO MODERNO "VOMITOS CANCERÍGENOS" ES UN POCO RARO, PERO SERVIRÁ
SNIF
SNIF
VAMOS, NIÑO, YA SABES QUE ESNIFAR COLA TE SIENTA MAL.
BRG...
HUBO MUCHOS PROBLEMAS PARA ESTABLECER RELACIÓN CON EL HIJO DE ALFREDO, DADA SU DESMESURADA AFICIÓN A LA COLA Y OTRAS DROGAS DURAS. MIENTRAS, VEMOS A NUESTROS HÉROES EN EL GARAJE.
SI LE DAMOS UNA CAPA DE PINTURA Y UNOS RETOQUES...
SERÁ COMO VOLVER A LOS BUENOS TIEMPOS
BIEN
AL CABO DE UNOS DÍAS, DESESPERADOS, TIRARON EL COCHE A LA BASURA Y SE COMPRARON OTRO IGUAL.
ESTO YA ES OTRA COSA
¡YU-JU!
¡HURRA!
LO DEL COCHE LES ANIMÓ MUCHO. ENSAYARON INTENSAMENTE ANTES DE LLEGAR EL DÍA SEÑALADO
CHUNTA
CHUNTA
MIERDA, SUERTE QUE ME SACARÉ PASTA PARA COMPRAR COLA
...EL TIEMPO PASARÁ, PERO TÚ IRTE DE MÍ NO PODRÁS, TU VOZ Y YO LIGADOS VAN.
BIEN, CHICOS, MAÑANA NOS VAMOS A LA COSTA DORADA
¡BRAVO!
¡MIERDA!
TEMPRANO, SE LANZAN A LA CARRETERA.
MOTEL

¡QUÉ TIEM POS AQUELLOS EN QUE NO HA-BÍA TANTOS HO-TELES, NI COCHES, NI GENTE.
COMO ENVEJE CEMOS.
POR LA TARDE VAN A VER AL DUEÑO DE LA SALA DONDE TIENEN QUE TOCAR
LA ACTUA-CIÓN SERÁ ESTA NOCHE HA-BRÁ UN AMBIEN TE ACOGEDOR
PER FECTO COMO ANTES
MIENTRAS EN OTRO LUGAR JUANITO ESTÁ INDISPUESTO.
CHESS TÚ LA COCA COLA
Y POR FIN EL MOMENTO MÁS ESPERADO ..
SEÑORAS Y SEÑORES CON USTE DES FRED-DY Y LOS COHETES
PLAS
PLAS
BIEN
PLAS
PLAS
BRA-JO!
.. SE RETUERCE COMO UN LOCO, PARE-CE PRESA DE UN COLAPSO, ENVIADO DEL INFIERNO, SEGUIDOR ES DEL PROGRESO...
.. ES EL ÍDOLO MODERNO, EL MUCHACHO DEL DELIRIO, EL AULLIDO DEL ROCK.
¡AHORA SABRÁN LO QUE ES BUE-NO ESTOS CARRO-ZAS!
TUM!
CHAN!
TUNDA!
Freddy Y LOS COHETES
?
CLANG!
POUM!
¡FUERA ¡FUERA.
¡DIOS MÍO QUÉ DESAS-TRE LA RUINA!
MALOS
MIENTRAS, FUERA DELANTE DE LA PUERTA
ODEON
¿LO OÍS LO QUE YO HERMANOS COLEGAS? ¡MARCHA GUAPA!
CRAK!
TUNDA!
CHAN!
DEAD NIXONS

SEÑORES, NO PUEDEN ENTRAR, SU CALZADO NO ES EL ADECUADO
VAMOS, MUCHACHOS, DEJAD TRANQUILO A ESTE MIERDA
SÍ, AHORA MISMO, JU, JU, JU.
CÓME TE LA BOTA MAMÓN
OSTIA COLEGAS, ESTO NO MOLA NADA
CHUNTA
BOM
BOM
VAYA UN ASILO DE ANCIANOS
AHH!
CREO QUE MERECEN UNA LECCIÓN ESTOS CERDOS
BRAVO. TÍOS QUÉ GUAI!
¡NO POR FAVOR!
TOMAD VUESTRO MERECIDO
MMM
POW
A LA MIERDA TODO
KRACI
AAHH
SALIDA DE EMERGENCIA
VAMOS TÍOS, ESTO YA HUELE
ESTE COCHE NOS SERVIRÁ
DEON
ROOM!
JU, JU JU
ayer por
ESCANDALO NOCTURNO EN CONOCIDA DISCOTECA DE LA COSTA DORADA
EL PUNK NO HA MUERTO
Como han demostrado el veterano conjunto "Freddy y los cohetes" en su show actualizado.
LOS ALFAQUES II
Grupo de vandalos arrasan las playas a bordo de un haiga, la policia los persigue por toda la Costa. El congreso reinstaura de nuevo la pena de muerte.
"NO SABEMOS LO QUE PASO" Afirman los componentes del conjunto
¿TODAVÍA NOS SIGUE LA PASMA?

FIN

M A G A Z I N E

El fanzine-revista francés *P.L G.P.P.U.R. dedica la entrevista y bibliografía de su n.º 18 a Daniel Torres. Estos jóvenes franceses, capitaneados por Philippe Morin, están realizando una publicación de calidad gráfica y literaria capaz de competir con una revista comercial. No exageramos.*

¿Alguien conoce la tira *«Le jeune Albert»* que Yves Chaland está realizando para *METAL HURLAND?* Pues bien, los Humanoides acaban de recopilar las insanas ocurrencias de *«Albertito»* en álbum. De momento, en francés. Veremos si Eurocomic se decide a regalárnoslo en castellano.

Otra publicación teórica francesa, LES CAHIERS DE LA B. D., dedica su último número a la figura y la obra de un autor muy querido en CAIRO y CIMOC: Jacques Tardi. Recordemos que el creador de «Adéle-Blanc-Sec» recibió este año el Premio Alfred al mejor autor. Pero eso es lo mínimo que puede decirse de ese genial artista. LES CAHIERS... nos dicen el resto, que es mucho.

En Mataró —a 30 kilómetros de Barcelona— existe un colectivo compuesto por tres jóvenes artistas que edita la revista-objeto **CAPS.A.** Se trata de una publicación presentada en forma de caja cuyo interior puede deparar las más increíbles sorpresas. Su última producción, la **CAPS.A. 7** lleva el nombre de *«Art Osi»* —arte óseo—, y ha sido diseñada con alambres. Esta revista-objeto puede encontrarse en muy pocos sitios, dado que su tirada es muy limitada. Probad en galerías de arte y librerías especializadas en cosas de éstas, si estáis interesados en conseguir algún ejemplar.

E*l mes pasado hablábamos* de JE BOUQUINE. *Pues bien, volvemos a la carga. Esta vez es noticia por la adaptación que del cuento de* **Oscar Wilde** «El fantasma de Canterville» *han realizado el guionista* **Rodolphe** *y el dibujante* **Wininger** *(de él recordamos* «Sombras de ninguna parte»*).*

E*l semanario franco-belga* TINTIN, *presenta en su n.º 12 del año 40, la última aventura de «Alix» bajo el título* «Vergincetorix». *De nuevo* **Jacques Martin** *m[illegible]a realidad y fantasía en su más reciente trabajo.*

Los franceses le han cogido el gusto a lo que ellos llaman *«tirages de tête»;* ya sabéis, esos grandes y técnicamente perfectos álbumes de tirada limitada (de 400 a 2.000) que repiten la edición de algún título de los más populares autores galos. Como no queremos llenar todo el MAGAZINE con una exhaustiva relación que os pondría los pelos de punta, nos limitaremos a mencionar aquellos títulos que os puedan resultar más conocidos: *«Adolphus Claar»*, de Yves Chaland, *«Fingers»*, una aventura de *«Lucky Luke»* de Morris y Van Banda; *«Lagaffe mérite des baffes»*, un título del «Gastón» de Franquin, *«Le délic»*, de Manara; *«Le secret de l'espadon»*, de Jacobs; *«Berceuse electrique»*, de Benoit; *«Imagerie d'epinal»*, de Tardi; *«L'amour propre»*, de Veyron, *«Brouillard au pont de Tolbiac»*, de Malet y Tardi; *«L'empereur de Chine»*, una aventura del «Alix» de J. Martin y *«A la recherche de Sir Malcolm»*, de Floc'h y Rivière ¡Quién pudiera!

Para que luego digan algunos. QUIMERA, una revista de literatura seria donde las haya, pu[illegible]a en su n.º 43 un artic[illegible] ilu[illegible]ado por Montesol. Ya veis, un perfecto puente establecido entre literatura y comic. Eso sí, [illegible] forma digna. No como ot[illegible]

Algunos os sonará. *«Harry Dickson»*, un personaje de novelas creado por **Jean Ray** en 1929 y llamado el *«Sherlock Holmes americano»*, se ha trasladado a los comics. La revista *CHARLIE* está publicando una de sus muchas aventuras con adaptación de **Vanderhoeghe** y dibujos de **Zanon**.

El último numero de la Colección Rambla está dedicado a un personaje simpático y de fuerte carácter que responde al nombre de «Pepa». Este precioso álbum lo escribe y dibuja Alfons Lopez, uno de los componentes del equipo «Butifarra» que, pensamos nosotros, es uno de los dibujantes españoles más capaces y menos valorados del «olimpo comiquero hispano».

P*edro y Juanjo, los jóvenes e incansables responsables de Ediciones Arrebato, no se toman ni un respiro. Acaban de crear una nueva colección de álbumes (22 × 30 cm) que responde al exótico nombre de* «Uan-Man-Chou» *y que presenta como primer artista invitado a* **Javier de Juan,** *de quien se recogen sus trabajos del* MADRIZ *más alguna ilustración inédita. Bonita iniciativa, sí señor.*

N*ueva en la plaza,* Sin Nombre Ediciones *se lanza al mercado con tres posters. El primero, obra de* **Toni Garcés,** *está editado en tricolor y se denomina* «Museu Marítim». *Los restantes son obra de* **Pere Joan** *y* **Max.** *Todos los posters miden, aproximadamente, 50 × 70 cm.*

Sabemos que **Ted Benoit** tiene muchos seguidores entre nuestro lectorado. Para ellos, pues, esta breve y sabrosa noticia: La editorial gala Albin Michel tienen prevista la edición de dos álbumes de este autor que aparecerán, entre abril y junio, bajo el título común de *«La peu du léopard»*.

Yves Chaland esta preparando la nueva aventura de *«Spirou y Fantasio»* que bajo guión de Yann va a publicarse en la revista *SPIROU.* Recordemos que Chaland ya había trabajado en esta serie hace unos tres años, aunque fuera por poco tiempo.

Barcelona cuenta con una nueva librería especializada en el asunto que nos ocupa: los comics. La encontraréis en la calle *Concordia*, muy cerca del *Paralelo*. La regentan dos personas de comprobada simpatía, y, no lo dudéis, poseen un buen fondo para todo buen aficionado. ¡Ah, sí!, ¡el nombre! **COMIC 3.**

E*l pasado Salón del Comic de Barcelona presentó, entre otras cosas, la nueva producción de Ediciones Por[illegible]d. Tratábase de dos grand[illegible] [illegible]teles a todo color realizados por* **Fernando Bellver.** *Excelente impresión y atractivas ilustraciones.*

L*os Estudios Hergé, y más concretamente* **Bob de Moor,** *han realizado un espléndido póster bautizado como «Tintin en Antarctique!». La edición de este dibujo que presenta a Tintin, Milú y el Capitán Haddock en una lancha que surca las frías aguas del Antártico, corre a cargo de* **Greenpace,** *entidad que destinará los fondos de las ventas para financiar su campaña 1985/86 sobre la Antártida. Ecología y comic junto de nuevo.*

Primero fue *«Los Angeles»*, ahora es *«New York»*. Christin y Bilal, esos dos magníficos *«creadores de historias»* que Francia y Yugoslavia nos han dado, han desarrollado en un libro diversos hechos truculentos y extraños acaecidos en la populosa ciudad de los rascacielos. Christin se documentó con revistas y libros, Bilal ha trabajado sobre fotografías, interpretándolas con su peculiar estilo. Tranquilos, el álbum no tardará en salir: en Francia, claro.

I*nforme de Modos y Modas* es algo más que una tienda situada en la calle del Carme de Barcelona, porque además de vender todo tipo de objetos y vestimentas de lo más atrevido y de ser un centro de información alternativa, también organiza exposiciones, como la denominada *«Canutos del Mundo»*, original de Skinup A. Spliff. **Dicho personaje se ha dedicado a realizar maquetas a gran escala de diferentes tipos de porros, como el peninsular, el inglés, el all-american doobie, el afghan-style, el jamaican spliff, la ceba valenciana, el harvey smith y el helicóptero.**

M A G A Z I N E

E*uropa Viva* y *Primera Línea* son dos revistas que aparecieron al mismo tiempo, van dirigidas al mismo público, tratan temas similares, tienen un diseño parecido y recogen otras varias similitudes. Las diferencias cabría establecerlas a partir de sus interioridades: **Europa Viva** existe por obra y gracia de **Josep M. Berenguer,** director de **El Víbora,** mientras que **Primera Línea** ha sido editada por el Grupo Zeta —**Interviu** y todo lo demás—, y su director es **Damián García Puig,** propietario de **Rock de Luxe** y de la discoteca barcelonesa **Studio 54.** A ver quién gana la carrera. Se admiten apuestas.

La Unica Alternativa es un doble elepé editado conjuntamente por **DRO, Tres Cipreses** y **Grabaciones Accidentales** bajo el epígrafe colectivo de **CIA** (Compañías Independientes Asociadas). *En él se incluyen un total de 19 temas correspondientes a nueve grupos que son otras tantas promesas.* ***La Dama se Esconde, Cocina Masai, Cadena Perpetua, Affaire Niñamónica, La Caída de la Casa Usher, La Gran Curva, Boda de Rubias, Duncan Dhu*** *y* ***Gente Corriente*** *son los nombres de estas nueve esperanzas.*

Otro producto puesto en la calle por la susodicha **CIA** es el doble single realizado por los gallegos **Siniestro Total** y *«Os Resentidos»* con motivo de la Fiesta del Primero de Mayo y en solidaridad con los trabajadores de los astilleros de Vigo y El Ferrol, víctimas de la dichosa reconversión industrial. Los discos se presentan en una funda de papel de embalar, van acompañados de un panfleto histórico-reivindicativo-a-la-gallega, y se presentan bajo el nombre de *«Hey, hey, resistire»*

En Barcelona ha nacido un nuevo sello discográfico cuyo fin es cubrir el vacío que dejó Edigsa **en el campo de las producciones en lengua catalana. Su nombre es** Audiovisuals de Sarrià, **y lo primero que han hecho es editar un elepé del veterano conjunto** Melodrama, ***«L'èxit truca a la porta»*, en el que participa el ex-director de este tebeo,** Joan Navarro.

Poco era una pequena sociedad que hasta hace muy poco se dedicaba a la importación de discos, pero los nuevos vientos que corren por aquí han hecho cambiar de idea a sus responsables, hasta tal punto que se han propuesto convertirse en un sello independiente Su primera producción, que no tardará mucho en aparecer, será el disco de **Aurelio & Los Vagabundos**, que en un principio debía haber sido editado por **Twins.**

La Bienal de las producciones juveniles de la Europa mediterránea *ya está en marcha. Por fin el Area de Juventud del Ayuntamiento barcelonés se ha decidido a dar la luz verde a la iniciativa, que tendrá lugar entre los días 17 y 27 del próximo mes de octubre. En principio, el encuentro internacional comprenderá producciones y gentes de Portugal, España, Francia, Italia, Yugoslavia y Grecia.*

Parece ser que la modernidad —o como se le quiera llamar— sigue sin encontrar un lugar fijo y estable en las pantallas televisivas, porque a la desaparición del programa *«La Edad de Oro»* de **Paloma Chamorro** hay que sumar ahora el fin del espacio *«Estoc de Pop»*, dirigido por **Elena Posa**, que emitía semanalmente TV3. Claro, que nos queda el **Tena**, con ese programa de nombre tan complicado, pero no es eso, no es eso

De Vigo nos llega una maravilla en forma de revista que llama *Tintimán*, especializada en diseños, modas, músicas y otras cosas del momento, siempre a la gallega, como es menester. La portada de la publicación no tiene desperdicio, y su precio es de vergüenza: sólo 300 pesetas, lo cual es muy poco teniendo en cuenta la abundancia del color, la calidad del papel y el plástico transparente de protección. Será difícil encontrar *Tintimán* fuera de Galicia, pero no desfallezcáis, que vale la pena. Parece ser que la editan entre varias peluquerías. Lo que hay que ver.

La primavera ya se fue, pero este año nos ha dejado como regalo un buen ramillete de discos. Parece ser que por fin las producciones musicales autóctonas han adquirido la ansiada estabilidad comercial. Vamos, que ya empieza a ser considerado como «normal» lo del rock y el pop hispanos, que ya era hora.

Así pues, nos alegramos profundamente al ver como, por ejemplo, ese trío asturiano denominado **Los Locos** saca al mercado su primer maxisingle, al igual que los históricos **Nikis**, un grupo sobre el que se había oído hablar mucho, pero poco se sabía de su música. Otro disco digno de mención es el de **Brighton 64**, *«Haz el amor»* con el que esta casi legendaria banda *mod* ha conseguido su bautismo en plásticos de larga duración, después de tres años de espera.

Un comentario aparte se merece *El Ultimo de la Fila:* primero fueron *Los Rapidos*, luego se llamaron *Los Burros*, y ahora vuelven a la carga con ese singular nombre, y un elepé no menos sorprendente: *«Cuando la pobreza entra por la puerta, el amor salta por la ventana»*. Manolo García y Quimi Portet son los responsables del tinglado, que de contar con la debida promoción podría llegar lejísimos. En serio.

Las novedades discográficas no se producen únicamente en forma de plástico. También se cuecen habas en los despachos de los ejecutivos y promotores. Sin ir más lejos se ha confirmado recientemente la adquisición de la compañía **Hispavox** *por parte de la multinacional* **EMI,** *mientras que otras dos «multis», la alemana* **Ariola** *y la norteamericana* **RCA,** *han iniciado su proceso de fusión.*

FERRAN RIERA
ANTONI GUIRAL

M A D R I D

Muchos son los teatros que cierran sus puertas durante los meses de verano, que tras un intenso invierno de funciones diarias se sumergen pacificamente

TEATRO DEL CIRCULO. *Continúan con su obra* «La estanquera de Vallecas» *de* ***José Luis Alonso de Santos.*** *Recordamos que en los meses de verano las representaciones se harán todas al aire libre, en lo alto del edificio. La terraza sirve de escenario y patio de butacas. Nada mejor que un techo de estrellas*

Los del **MARTIN** *también continúan al pie del cañón, aunque varía sustancialmente su contenido. En este mes, presentaciones de discos, con actuaciones de diversos grupos madrileños (estate al loro):* Cabaret; Café-teatro *nocturno y los viernes, de madrugada,* Noches flamencas *en todo su esplendor, por supuesto con sus copas y cenas hasta las 3 de la mañana*

En la discoteca *Mazorca* de Sanchi, el día 20 a las 10 de la noche hiperactuación de un grupo que por su trayectoria podríamos calificar de auténticos **¡LOS BURNING!...** Lo aseguramos, no decepcionara

En su último L.P., *Los golpes bajos*, nos ratifican su calidad y saber hacer. Germán Copini, **con el apoyo de *Nuevos Medios*, nos impregna de su lírica voz.**

En cualquier época del ano siempre existe algún hueco para practicar **LAS COPAS.**

LAS VISTILLAS. Muy buena vista (como su propio nombre indica), ambiente tranquilo y posibilidad de papear algo. Está bien a cualquier hora del día

EJE GIJON. Cuatro terrazas situadas en el P.º de Recoletos, una detrás de la otra. Buen sabor de verano y abiertas hasta las 3 de la madrugada

TRANSMADRID. Lo que fuera el «más bien» fracasado Madrí me mata por fin mejorado Abierto hasta las 6 de la mañana, a partir de las 3,30 se concentra aquí uno de los mejores ambientes discotequeros de la ciudad

RIO SAMBA. Hernán Cortés Copas a la hora que elijas Si la puerta está cerrada no tienes más que llamar y enseñar la patita

MAS ALLA. Divino Pastor, 13. De lo ultimísimo que se ha abierto por la zona Decoración fluorescente, con un diseño muy loco y urbano Copas genéricas

Una piscina en los tiempos que corren seguro que no es mala idea. Aunque hay muchas, a la que nos referimos es un caso insólito. En el propio Edificio España, **en el piso 26. Sus vistas son alucinantes, vamos como para quedarse colgado...**

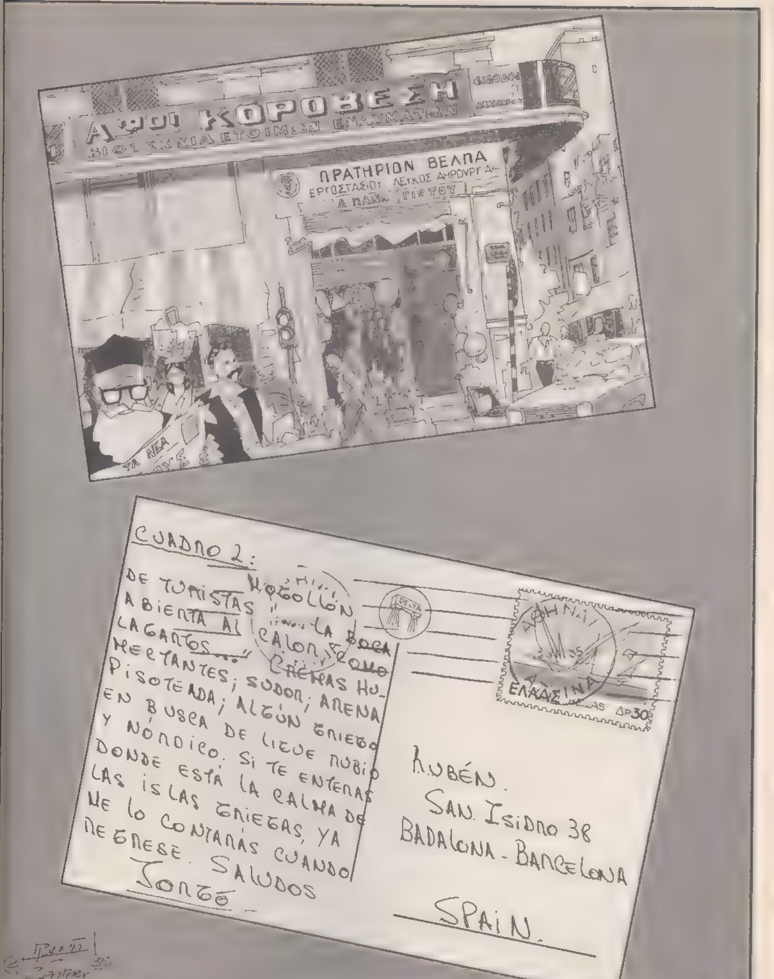
Pocas novedades artísticas en los mercados habituales. Hacemos aquí referencia a dos interesantes exposiciones estivales.

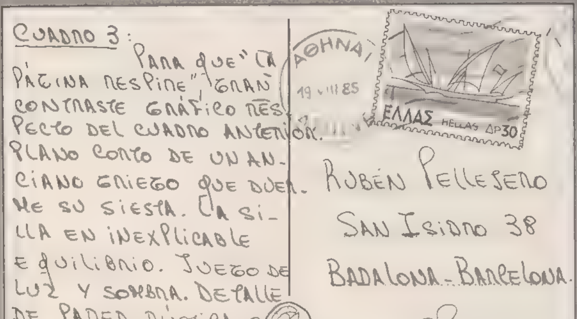
CIRCULO DE BELLAS ARTES. **Hasta el día 18; Muestra de arte joven, con escultura incluida. Cincuenta artistas del país se dan cita para la ocasión, estarán entre otros** Maldonado y Antón Patiño. **Exposición ésta que por su representatividad será itinerante el resto del verano por otros puntos del territorio nacional.**

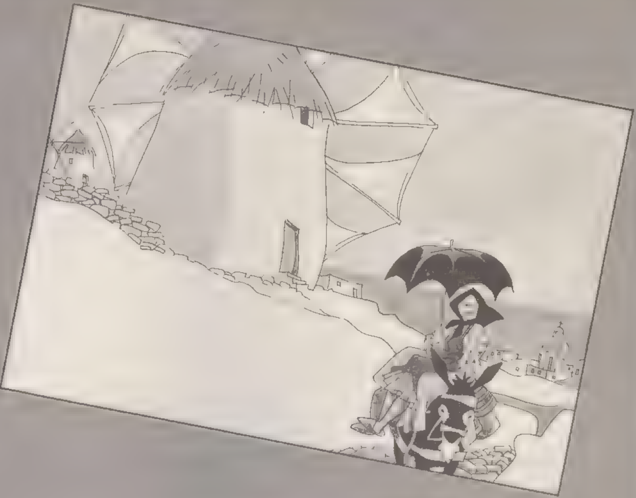
SALON DE PINTURA JOVEN. **En el vetusto Matadero Municipal, edificio del reloj. Tras una difícil selección entre más de 500 obras presentadas a concurso, una muestra que evidencia el alto nivel artístico actual.** Patricia Gadea, Ugalde **y un extensísimo etcétera de plásticos aquí reunidos.**

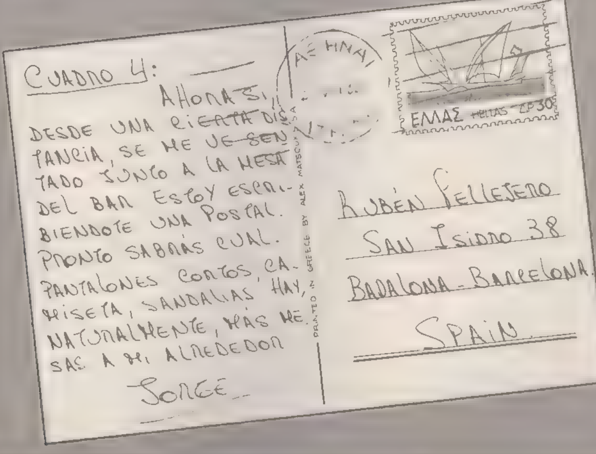
A. L.

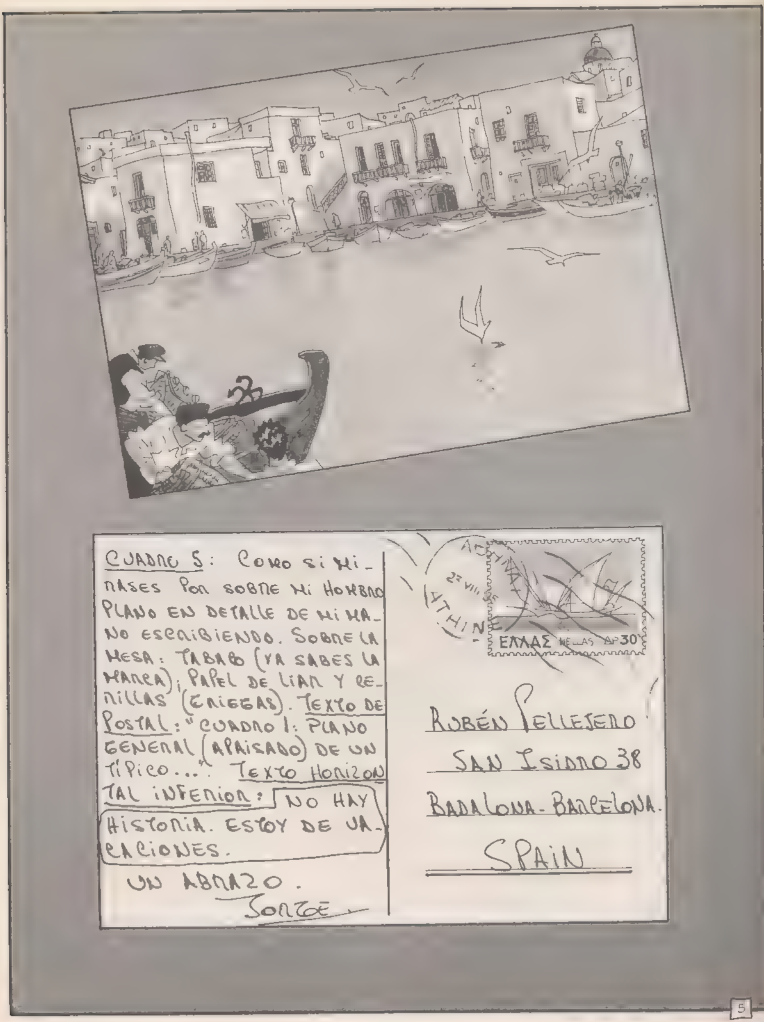
GUIÓN Y REMITENTE: JORGE ZENTNER
DIBUJO Y DESTINATARIO: RUBÉN PELLEJERO

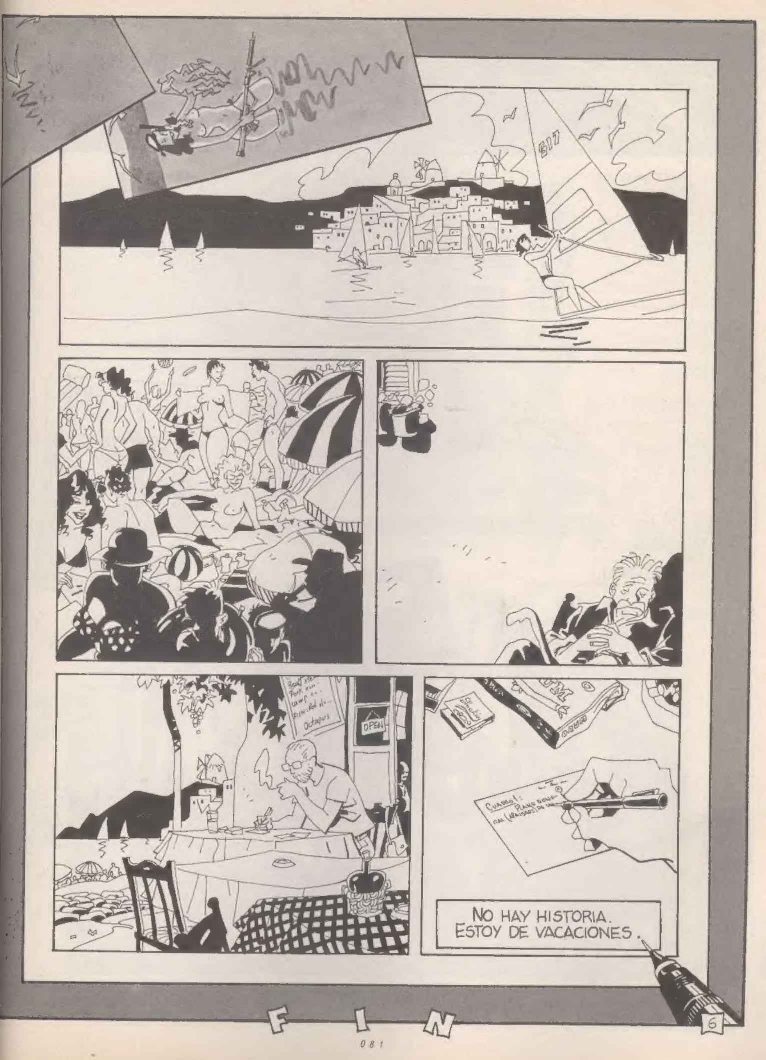

ΑΦΟΙ ΚΟΡΟΒΕΣΗ
ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΒΕΛΠΑ
ΤΑ ΝΕΑ
CUADRO 2:
MOGOLLÓN
DE TURISTAS "LA BOCA
ABIERTA AL CALOR, COMO
LAGARTOS..." CREMAS HU-
MECTANTES; SUDOR; ARENA
PISOTEADA; ALGÚN GRIEGO
EN BUSCA DE LIGUE RUBIO
Y NÓRDICO. SI TE ENTERAS
DONDE ESTÁ LA CALMA DE
LAS ISLAS GRIEGAS, YA
ME LO CONTARÁS CUANDO
REGRESE. SALUDOS
JORGE
ΕΛΛΑΣ ΔΡ30
RUBÉN.
SAN. ISIDRO 38
BADALONA - BARCELONA
SPAIN.

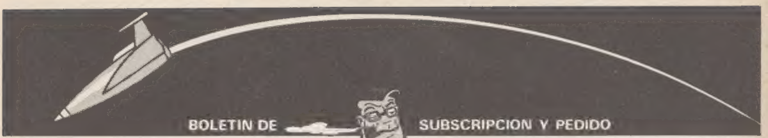

CUADRO 3:
PARA QUE "LA
PÁGINA RESPIRE", GRAN
CONTRASTE GRÁFICO RES-
PECTO DEL CUADRO ANTERIOR.
PLANO CORTO DE UN AN-
CIANO GRIEGO QUE DUER-
ME SU SIESTA. LA SI-
LLA EN INEXPLICABLE
EQUILIBRIO. JUEGO DE
LUZ Y SOMBRA. DETALLE
DE PARED RÚSTICA O
VENTANA CON GERA-
NIOS. (O LA FLOR QUE
DESEES EN ESA MACETA). CHAU
ΑΘΗΝΑΙ
19 VIII 85
ΕΛΛΑΣ HELLAS ΔΡ30
RUBÉN PELLEJERO
SAN ISIDRO 38
BADALONA - BARCELONA.
SPAIN.




CUADRO 4:
AHORA SI,
DESDE UNA CIERTA DIS
TANCIA, SE ME VE SEN
TADO JUNTO A LA MESA
DEL BAR ESTOY ESCRI-
BIENDOTE UNA POSTAL.
PRONTO SABRAS CUAL.
PANTALONES CORTOS, CA-
MISETA, SANDALIAS. HAY,
NATURALMENTE, MAS ME-
SAS A MI ALREDEDOR
JORGE
PRINTED IN GREECE BY ALEX MATSOUKAS SA
ΑΘΗΝΑΙ
ΕΛΛΑΣ HELLAS ΔΡ 30
RUBÉN PELLEJERO
SAN ISIDRO 38
BADALONA - BARCELONA
SPAIN


CUADRO 5: Como si mi-
rases por sobre mi hombro
PLANO EN DETALLE DE MI MA-
NO ESCRIBIENDO. SOBRE LA
MESA: TABACO (YA SABES LA
MARCA); PAPEL DE LIAR Y CE-
RILLAS (GRIEGAS). TEXTO DE
POSTAL: "CUADRO 1: PLANO
GENERAL (APAISADO) DE UN
TÍPICO..." TEXTO HORIZON
TAL INFERIOR: NO HAY
HISTORIA. ESTOY DE VA-
CACIONES.
UN ABRAZO.
JORGE
ΕΛΛΑΣ HELLAS ΔΡ 30
RUBÉN PELLEJERO
SAN ISIDRO 38
BADALONA-BARCELONA.
SPAIN


517
Octopus
OPEN
NO HAY HISTORIA.
ESTOY DE VACACIONES.
6
FIN



BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- □ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- □ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
- □ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- □ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- □ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
- □ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
- □ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS ... 475 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- □ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ...... 375 ptas.
- □ EVASION IMPOSIBLE .... 400 ptas.
- □ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS .... 450 ptas.
- □ LORNA Y SU ROBOT-2 .... 450 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-4 .... E.P.

COLECCION CIMOC:
- □ EL MERCENARIO .... 700 ptas.
- □ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
- □ LA FORMULA .... 700 ptas.
- □ BOGEY .... 600 ptas.
- □ LAS PRUEBAS .... 700 ptas.
- □ CLARKE & KUBRICK-1 .... 700 ptas.
- □ SARVAN .... 700 ptas.
- □ HOMBRE .... 700 ptas.
- □ LA GUERRA DE LOS DIOSES .... 700 ptas.
- □ CLARKE & KUBRICK-2 .... 800 ptas.
- □ HISTORIAS EN F.M. .... 700 ptas.

COLECCION ALIX:
- □ IORIX EL GRANDE .... 550 ptas.
- □ EL PRINCIPE DEL NILO .... 550 ptas.
- □ EL HIJO DE ESPARTACO .... 550 ptas.
- □ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 550 ptas.
- □ LA COLERA DEL VOLCAN .... 650 ptas.

Edición □ castellano y □ catalán
- □ EL NIÑO GRIEGO .... E.P.

NORMA CLASICOS:
- □ N.° 1 JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.
- □ N.° 2 JOHNNY HAZARD .... 600 ptas.
- □ N.° 3 JOHNNY HAZARD .... 600 ptas.
- □ N.° 4 JORGE Y FERNANDO .... 600 ptas.
- □ N.° 5 JOHNNY HAZARD .... 650 ptas.
- □ N.° 6 JOHNNY HAZARD .... 650 ptas.
- □ N.° 7 JOHNNY HAZARD (volumen doble) .... 800 ptas.
- □ N.° 8 JORGE Y FERNANDO .... E.P.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:
- □ SANJULIAN .... 7.400 ptas.

COLECCION ROGAN:
- □ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- □ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- □ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 375 ptas.
- □ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ..... 375 ptas.
- □ ESPECIAL EROTISMO .... 375 ptas.
- □ ESPECIAL AVENTURAS .... 375 ptas.
- □ ESPECIAL HISTORIA .... E.P.

PORTAFOLIOS:
- □ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- □ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- □ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- □ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- □ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
- □ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- □ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.
- □ HOLLYWOOD STARS .... 800 ptas.

POSTERS:
- □ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
- □ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) .... 700 ptas.
- □ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) .... 700 ptas.
- □ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
- □ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.
- □ MARILYN MONROE-3 .... 350 ptas.
- □ SANJULIAN .... 800 ptas.
- □ ENRIC .... 800 ptas.
- □ HOROSCOPOS .... 250 ptas. c/u.

COLECCION TRIANCULO:
- □ QUE VIENEN LOS MARCIANOS ...... 700 ptas.
- □ LASZIVIA .... E.P.

CARPETAS POSTALES (6 postales)
- □ 1 - TRITON - Daniel Torres .... 350 ptas.
- □ 2 - PASAJERO - Pere Joan .... 350 ptas.
- □ 3 - LA GIOCONDA - Gin .... 350 ptas.
- □ 4 - MARILYN - Pepe González .... 350 ptas.
- □ 5 - «S. F.» - Luis Royo .... 350 ptas.
- □ 6 - CLARKE & KUBRICK - A. Font ..... 350 ptas.
- □ 7 - QUIMERA - Segrelles .... 350 ptas.
- □ 8 - VELVET NIGHTS - Sento .... 350 ptas.
- □ 9 - FUTURAMA - Micharmut .... 350 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
- □ 1 - CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- □ 2 - HUGO PRATT .... 300 ptas.
- □ 3 - JESUS BLASCO .... E.P.

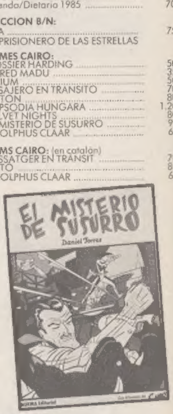
FUERA DE COLECCION:
- □ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 275 ptas.
- □ LORNA Y SU ROBOT-1 .... 325 ptas.
- □ FRANK CAPPA .... 500 ptas.
- □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS .... 2.400 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:
- □ Libro de Firmas .... 290 ptas.
- □ Agenda/Dietario 1985 .... 700 ptas.

COLECCION B/N:
- □ EVA .... 750 ptas.
- □ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS E.P.

ALBUMES CAIRO:
- □ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- □ LA RED MADU .... 350 ptas.
- □ OPIUM .... 500 ptas.
- □ PASAJERO EN TRANSITO .... 700 ptas.
- □ TRITON .... 800 ptas.
- □ RAPSODIA HUNGARA .... 1.200 ptas.
- □ VELVET NIGHTS .... 800 ptas.
- □ EL MISTERIO DE SUSURRO .... 975 ptas.
- □ ADOLPHUS CLAAR .... 650 ptas.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)
- □ PASSATGER EN TRANSIT .... 700 ptes.
- □ TRITO .... 800 ptes.
- □ ADOLPHUS CLAAR .... 650 ptas.



ESPECIAL CAIRO:
- □ HERGE .... 400 ptas.
- □ ARQUITECTURA .... 475 ptas.

TAPAS CAIRO: (gastos de envío incluidos):
- □ Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 25 al 36 .... E.P.

CAIRO-NUMEROS ATRASADOS:
- □ .... 1 al 6 a 175 ptas.
- □ .... 7, 12, 19, 20 y 22 a 250 ptas.
- □ .... 8 al 11 a 175 ptas.
- □ .... 13 al 17 y 20 a 200 ptas.
- □ .... 23 y 24 a 275 ptas.
- □ .... 18, 21 y 25 al 30 a 300 ptas.
- □ .... 31 al 350 ptas. c/u.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

Deseo suscribirme a CAIRO a partir del N.° .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 4.000 ptas. Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante el período de suscripción.

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)

□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.

□ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

PROFESION ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: Europa: 5.800,– América: 7.000,–

sisisi
DIAGONAL 442. BARCELONA

EXPLOSION DE NOVEDADES

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.